

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 №-а Шёр школа» муниципальнóй асьюралана велóдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**Рассмотрено:**  
На заседании ШМО  
учителей ТЕХНОЛОГИИ, ИЗО,  
ИСКУССТВА  
Протокол № 5  
от 18.04. 2016 г.

**Согласовано:**  
Зам. директора по УР  
 Н.Е.Осипова  
22.04. 2016 г.



**Утверждаю:**  
Директор МАОУ СОШ №33  
 Г.А.Оверина  
Приказ №61/7 от 22.04.2016г..

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (новая редакция)

ИСКУССТВО  
(обслуживающий труд)

Уровень основного общего образования

Срок освоения 4 года

Разработана в соответствии с требованиями и Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

Составители: Иванова Т.В.

Сыктывкар, 2016

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного материала
3. Тематический план
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся
6. Условия реализации образовательного процесса

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» является составной частью основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа (далее - РПУП) для основного общего образования разработана для организации образовательной деятельности учащихся 8-9 классов в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (далее – ФКГОС) (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. N 1089, с учетом этнокультурного компонента.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоциональнопрактического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

## 2. Содержание учебного материала

### 8 класс

#### ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### ***Примерный художественный материал:***

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

#### ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

## **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.*

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.*

*Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*

## **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.

Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

*Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в та, современникам и последующим поколениям.*

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллере и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого*

*фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.*

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.*

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И.

Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников- символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

#### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

#### **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

### **9 класс**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия

**В.** Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция -10 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

#### **Примерный художественный материал:**

*Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.*

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Мы из джаза» К Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Демь, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

*Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».*

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств.

Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал:**

*Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.*

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:** Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### **3. Тематический план**

#### **8 класс**

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Искусство в жизни современного человека	
2	Искусство открывает новые грани мира	
3	Искусство как универсальный способ общения.	
4	Красота в искусстве и жизни.	
5	Прекрасное пробуждает доброе	
	ИТОГО	

## 9 класс

№	Наименование раздела	Количество
1	Воздействующая сила искусства	9
2	Искусство предвосхищает будущее	7
3	Дар созидания. Практическая функция	10
4	Искусство и открытие мира для себя	8
	ИТОГО	34

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
  - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
  - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
  - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
  - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
  - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ <\*>.

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

— об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;

— об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

— о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

— о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

— об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

— о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

— о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

— о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;

— основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

— об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

#### **Учащиеся должны уметь:**

– использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии работ в синтетических искусствах;

— работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

— понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

— творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

— владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

— высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

– Оригинальность суждений.

#### **Оценка «5»**

– Учащиеся правильно излагают изученный материал;

– Анализирует произведения живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; какого место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфика;

– Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

– Знает основные этапы развития и истории архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Оценка «4»**

– Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера.

**Оценка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Оценка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
- Не справляется с поставленной целью урока.

**5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся**

Контроль и учет знаний и умений на уроках искусства должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете всех видов деятельности ученика на уроке.

**Музыка**

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	- обучающийся знает, понимает и владеет учебным материалом; - дает правильный и полный ответ; - ответ самостоятельный.
«4»	- обучающийся знает и понимает учебный материал; - ответ в целом грамотный, но неполный; - терминология и понятия используются правильно.
«3»	- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом; - допускает фактические ошибки; - ответ неполный, ограничивается заученными примерами; - значение терминов используется не всегда верно; - поставленные задачи выполнены частично.
«2»**	- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.
<b>Критерии оценивания знаний и практических умений по основным видам музыкальной деятельности</b>	
<b>1. Анализ-интерпретация музыкального произведения.</b>	
<u>Основные критерии:</u>	
1) правильность ответа;	
2) полнота ответа;	
3) точность формулировок и использование специальной терминологии;	
4) развернутость суждений о музыке;	
5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.	

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимает и характеризует его;</li> <li>- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;</li> <li>- узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>- распознает на слух и воспроизводит знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</li> <li>- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимает и характеризует его;</li> <li>- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;</li> <li>- узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>- распознает на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</li> <li>- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций;</li> <li>- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;</li> <li>- значение терминов используется не всегда верно;</li> <li>- поставленные задачи выполнены частично, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся без интереса слушает музыкальное произведение, часто отвлекается;</li> <li>- затрудняется дать ответ;</li> <li>- поставленные задачи не выполняет.</li> </ul>
<p><b>2. Хоровое пение.*</b></p> <p><u>Основные критерии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знание мелодии и слов песни;</li> <li>2) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;</li> <li>3) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;</li> <li>4) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.</li> </ol>	

«5»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в хоровом исполнении;</li> <li>- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: <i>чистая интонация, четкая дикция, правильное исполнение ритмического рисунка, передача художественного образа;</i></li> <li>- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> <li>- творческое самовыражение в хоровом, ансамблевом исполнении.</li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся знает текст песни;</li> <li>- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;</li> <li>- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;</li> <li>- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.</li> </ul>
«5»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в хоровом исполнении;</li> <li>- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: <i>чистая интонация, четкая дикция, правильное исполнение ритмического рисунка, передача художественного образа;</i></li> <li>- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> <li>- творческое самовыражение в хоровом, ансамблевом исполнении.</li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся знает текст песни;</li> <li>- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;</li> <li>- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;</li> <li>- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.</li> </ul>
«4»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в хоровом исполнении;</li> <li>- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: <i>относительно чистая интонация, недостаточно четкая дикция, неточности в исполнении ритмического рисунка, передача художественного образа;</i></li> <li>- понимание основных дирижерских жестов: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- если учащийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.</li> </ul>

«3»	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе исполнения допускаются интонационные и ритмические неточности;</li> <li>- дикция нечеткая, ансамбль неустойчивый;</li> <li>- пение невыразительное.</li> <li>- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: <i>внимание, дыхание, начало, окончание пения.</i></li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся неуверенно знает текст;</li> <li>- передает мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;</li> <li>- поёт недостаточно выразительно.</li> </ul>
«2»**	<p><u>Коллективная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистое интонирование, утрированный звук, пение классного хора не слаженное, не выразительное.</li> </ul> <p><u>Индивидуальная отметка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся не знает текста песни;</li> <li>- неточно интонирует и передает ритм песни;</li> <li>- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по не уважительной причине.</li> </ul>
<p align="center"><b>3. Инструментальное музицирование и импровизация.</b></p> <p><u>Основные критерии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) точное и уверенное воспроизведение ритма музыкального произведения;</li> <li>2) свободная ориентация в ритмической партитуре;</li> <li>3) самостоятельное составление ритмического аккомпанемента</li> </ol>	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся уверенно, ритмично, выразительно исполняет предложенный ритмический аккомпанемент;</li> <li>- свободно ориентируется в ритмической партитуре, точно исполняет несложную знакомую попевку (построенную на 2-7 звуках) на звуковысотном музыкальном инструменте (свирель, металлофон, фортепиано, блок-флейта и др.);</li> <li>- самостоятельно составляет ритмические аккомпанементы и исполняет знакомые мелодии.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся правильно выполняет задание по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся исполняет знакомые мелодии и ритмические аккомпанементы с помощью педагога;</li> <li>- подбирает ритмическое сопровождение с помощью педагога.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся затрудняется в игре на ритмических и звуковысотных инструментах или отказывается от выполнения задания;</li> <li>- не может подобрать ритмический аккомпанемент и мелодию ни одной знакомой песни или попевки.</li> </ul>

#### **4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.**

##### Основные критерии:

- 1) точное воспроизведение ритма;
- 2) синхронность движений;
- 3) соответствие движений образному содержанию музыкального произведения

«5»	- обучающийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично; - двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки; - импровизирует и создаёт музыкально-пластические композиции, ритмические аккомпанементы и движения под музыку, используя разнообразные ритмоформулы, танцевальные движения, пантомимику и образно-игровые движения.
«4»	- обучающийся правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями
«3»	- обучающийся не всегда точно воспроизводит ритм музыки; - двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно; - затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.
«2»**	- неточно воспроизводит даже несложные ритмические фигуры, двигается неритмично или отказывается от выполнения задания; - движения не выразительны, сбивчивы, не соответствуют характеру музыки; - использует однообразные движения, не может самостоятельно составить музыкально-пластическую композицию.

#### **5. Драматизация музыкальных произведений**

##### Основные критерии:

- 1) увлечённость деятельностью;
- 2) естественность поведения;
- 3) быстрота реакции и смена настроения во время развития образа;
- 4) воображение и оригинальность образных действий;
- 5) соответствие образных действий тексту и мелодии песни, сюжету программной музыки;
- 6) самостоятельность в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;
- 7) выразительность исполнения задуманного движения;
- 8) координация движений и чувство ансамбля в коллективных формах заданий;
- 9) определение формы произведения.

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации;</li> <li>- естественно и выразительно исполняет творческое задание;</li> <li>- быстро реагирует на смену настроения во время развития образа;</li> <li>- находит оригинальное решение реализации творческого задания;</li> <li>- реализует образ в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно выбирает определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>- хорошо чувствует творческое единство в коллективной театрализации;</li> <li>- самостоятельно определяет форму произведения в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение.</i></li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации, но при выполнении заданий допущены незначительные погрешности.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся участвует в театрализации без интереса, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;</li> <li>- не естественно и монотонно исполняет творческое задание;</li> <li>- с трудом переключается от одного настроения к другому во время развития образа;</li> <li>- с трудом реализует образ в соответствии с характером музыки;</li> <li>- затрудняется в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>- не всегда получается чувствовать ансамбль в коллективных формах заданий;</li> <li>- определяет форму произведения (в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение</i>) с помощью педагога.</li> </ul>
«2»**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся участвует в театрализации без интереса, часто отвлекается, не выражает особых эмоций;</li> <li>- не может переключиться от одного настроения к другому во время развития образа;</li> <li>- не может реализовать образ в соответствии с характером музыки;</li> <li>- не может выбрать определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;</li> <li>- не чувствует ансамбль в коллективных формах заданий;</li> <li>- не может определить форму произведения в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение.</i></li> </ul>
<p><b>6. Основы музыкальной грамоты</b></p> <p><u>Основные критерии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа;</li> <li>2) полнота ответа;</li> <li>3) точность формулировок и использование специальной терминологии;</li> <li>4) степень самостоятельности ученика при выполнении задания</li> </ol>	

«5»	- обучающийся имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы; - даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.
«4»	- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы; - даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.
«3»	- обучающийся имеет общее представление об элементах музыкальной речи; - владеет отдельными понятиями и терминами; - даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.
«2»**	- обучающийся не распознает элементы музыкальной речи; - имеет поверхностное представление о средствах музыкальной выразительности; - не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.

\*Отметка за исполнение песни хором выставляется за качество исполненного произведения и указывает на качество коллективного продукта созданного классом. Как правило, всем обучающимся выставляется одинаковая отметка. Исключением может быть ученик, имеющий специальную вокальную подготовку или ученик, успешно исполняющий сольный фрагмент в песне.

Характеристика индивидуальной отметки дается с целью предоставления обучающемуся возможности получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

Минусовки при контрольном оценивании хорового пения не используются. Рекомендуется исполнять произведения а капелла или в сопровождении музыкального инструмента.

## 6. Условия реализации образовательного процесса

### 6.1. Учебное оборудование, мебель и др. учебная принадлежность в кабинете музыки и искусства

№ п/п	Наименование	Инвентарный номер	Количество
1	Магнитола PANASONIC RX ES 29	01385041	1
2	Стол письменный	01638544	1
3	Стул п/м	00000098	1
4	Стол ученический	С 01638582 по 01638581	15
5	Стул ученический	00000358	30
6	Доска аудиторная ДА-32з	01638673	1
7	АРМ учителя (ноутбук, проектор, экран, МФУ)	01385217	1
8	Пианино «Красный Октябрь»	01380010	1
9	Синтезатор YAMAHA	01385090	1
10	Бубен	00000780	1

11	Бубенцы на деревянной ручке 16 см.	00000789	1
12	Кастаньеты	00000788	1
13	Комплект таблиц Музыка 10 таблиц	00000779	1
14	Ложки (пара)	00000781	2
15	Маракасы	00000782	1
16	Металлофон	00000783	1
17	Наглядное учебное пособие для каб. музыки	00000787	1
18	Треугольник	00000785	1
19	Трещетка веерная	00000786	1
20	Флейта	00000790	1
21	Тамбурин	00000784	1
22	Шкаф секционный	00000113	4

## 6.2. MULTIMEDIA - поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилл и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция- [http://collection, cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4)