муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»
(МАОУ СОШ № 33)
«33 №-а Шöр школа» муниципальнöйасъюраланавелöдан учреждение
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

Рассмотрено:
На заседании ШМО
Учителей РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Протокол №_5___
от _18.04.__ 2016 г.

Согласовано:
Зам. директора по УР
_____Н.Е.Осипова
_22.04.__ 2016 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №33
_____Г.А.Оверина
Приказ № 61/7 от 22.04.2016г.

_____ЛИТЕРАТУРА_____

(новая редакция РПУП)

_____ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА _____
_(предметная область)
_____основное общее образование_____
(уровень)
_____5 ЛЕТ_____
(срок реализации)
_____5 – 9класс_____

Сыктывкар, 2016

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее РПУП) «Литература» разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12 «Образовательные программы», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577);
- на основе Примерной программ учебного предмета «Литература»;
- с учетом ООП ООО МАОУ СОШ № 33.

РПУП конкретизирует содержание Примерной основной образовательной программы ООО и устанавливает распределение учебных часов в тематическом планировании.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации обеспечит:

– включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

– осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

– получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

–

Предметные результаты изучения предметной области "Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 105 часов, в 6 классе – 105 часов, в 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.
Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 часов. Вариативная часть программы составляет 55 часов (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ. Этнокультурная составляющая реализуется в следующих тематических блоках: "Устное народное творчество", "Русская литература первой половины XIX в.", "Русская литература второй половины XIX в.", "Русская литература первой половины XX в.", "Русская литература второй половины XX в.", "Сведения по теории и истории литературы".

1. Планируемые результаты изучения предмета

5 Класс

Личностные результаты

- формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

Познавательные:
- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;
- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

Регулятивные:
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

Предметные результаты:
- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;
- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;
-научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты;
- научиться выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);
- научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки;
- научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной речи, составлять пересказы эпизодов сказок;

6 класс

Личностные результаты:
- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;
- формирование навыков к самосовершенствованию;
- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;
- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;
- формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции;
- формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России;
- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;
- воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;
- формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;
- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:
- уметь определять общую цель и пути ее достижения;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- уметь читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;

- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;
- уметь обосновывать и доказывать свое мнение;

Познавательные:

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;
- познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;
- уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;
- уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей;

Регулятивные:

- уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
- уметь анализировать стихотворный текст;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;
- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь выделить то, что еще подлежит усвоению;
- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;

Предметные результаты:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;
- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;
- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;.

7 класс

Личностные результаты:

- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;
- формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;
- формирование выстраивания системы личностных отношений;
- формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;
- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- уметь составлять речевую характеристику литературных героев;
- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
- уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;
- определять меры усвоения изученного материала;
- формировать ситуацию сотрудничества;

Познавательные:

- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
-приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;
- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- применять методы информационного поиска;

Регулятивные:

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля;

Предметные результаты:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

8 класс

Личностные результаты:

- формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;
- формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;
- формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь аргументировать свою точку зрения;
- адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- планировать учебное сотрудничество в коллективе;

Познавательные:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;
- овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;
- уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков;
- уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;

Регулятивные:

- уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;
- уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;
- развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;
- научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности;

Предметные результаты:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;
- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;
- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;
- научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям сказки, выполнять проектную работу по алгоритму.

9 класс

Личностные результаты:
- формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей;
- формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:
- уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
- формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;
- уметь применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;
- уметь точно выражать свои мысли (давать точный ответ);
- уметь учитывать мнение других.

Познавательные:
- научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;
- развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;
- научиться видеть композицию произведения.

Регулятивные:
- уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
- уметь делать выводы;

Предметные результаты:
- научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;
- научиться аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки;
- научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести;
- научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь;
- научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения;
- научиться словесно воспроизводить тексты различных жанров

	Выпускник научится:	*Выпускник получит возможность научиться:*
Устное народное	• осознанно воспринимать и понимать	• *сравнивая сказки,*

творчество	фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	*принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);* • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;* • *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;* • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;* • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его	*Выпускник получит возможность научиться:* • *выбирать путь анализа произведения, адекватный*

в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	*жанрово-родовой природе художественного текста;* • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;* • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. .Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут

изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	**В**	**С**
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)**[2]	***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им* **(6-8 кл.)**	***<u>Русский фольклор:</u>*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.)**
	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761),*	

[2] Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** **Н.М. Карамзин**	*размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)** ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)* ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг	**А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни*	***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский***

нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	*школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830)* ***- 2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** ***Поэмы – 1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например*:** *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***- 1-2 по выбору, например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.* **(8-9 кл.)**	***Литературные сказки XIX-XX века,*** ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)***
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики»*	

	(1835), «Шинель» (1839) и др. **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	**Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)** А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.) **Н.А.Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору, например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	***Поэзия 2-й половины XIX в*** *например:* ***А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский*** *и др.* ***(1-2 стихотворения выбору, 5-9 кл.)***
	И.С.Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например**: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;** 1 повесть на выбор, например: **«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.**; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: **«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) **Н.С.Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например:***	

	«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. **(6-8 кл.)** **М.Е.Салтыков-Щедрин** - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) **Л.Н.Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****:* *«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**	
	А.А.Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)** **А.А.Ахматова** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*** (7-9 кл.) Н.С.Гумилев ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*	***Проза конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин*** ***(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.* ***(2-3 стихотворения***

	«Капитаны» (1912), «Слово» (1921). **(6-8 кл.)** **М.И.Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)** **О.Э.Мандельштам** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)** **В.В.Маяковский** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А.Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)** **М.А.Булгаков** ***1 повесть по выбору, например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П.Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом*	***Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:* ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:* ***М.М.Пришвин,***

	старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. **(6-8 кл.)** **М.М.Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* **(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский** ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например****:* *«Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М.Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например****:* *«Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**	***Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.* ***(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 2-й половины XX в.****, например:* ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза русской эмиграции****, например:* ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов*** *и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например: ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин,***
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим,

		К.Кулиев, ***Р.Гамзатов*** *и др.* ***(1 произведение по выбору,*** **5-9 кл.)**
Зарубежная литература		
	Гомер *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)** **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	***Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо -одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
	Д.Дефо *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен** *Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)**	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде,** **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** *Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др. **(2-3**

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	**Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)**	*Зарубежная романистика XIX – XX века, например*: **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт** и др. **(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7**

5 класс

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)
«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.
«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)
«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.
«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (42 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)
Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).
«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
Проект. Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Проект. Литературная сказка – прямая наследница сказки народной

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.
Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
Проект. Образы деревьев в стихотворениях А.Фета
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений).
Поэты XIX века о Родине и родной природе
Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. З. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Из литературы XX века (28ч.)
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Проект Мои ровесники в литературных произведениях

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (17 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс
Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.
Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
Проект.Создание нарисованного мультфильма «Три пальмы» (по стихотворению М.Ю.Лермонтова
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
Проект .«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).
Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов
Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Проект. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов»
Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.
«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.
Произведения о Великой Отечественной войне
К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков.** ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
Проект «Мои родители о стихотворениях и песнях о войне»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.
«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.
«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
Родная природа в русской поэзии XX века
А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.*.** **Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*
Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
Проспер Мериме. Рассказ о писателе.
Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
Марк Твен. ***«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Проект Подготовить презентацию с иллюстрациями одной из былин

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.
Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок ***«О пользе книг».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге.
ПРОЕКТ. Написать поучение младшему брату (сестре)
Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.
Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.
«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
Проект Найдите иллюстрации к повести и расскажите, как художнику удалось передать внутреннее состояние героев?
Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
Литературный герой (развитие понятия).
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.
Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)
Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.
Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)
Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).
«Детство». Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край…» (обзор)
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)
Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)
Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).
Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. **А. Ахматова.** ***«Клятва»;*** **К. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.
Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции.
Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.
«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.
Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.
«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).
Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)
Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ **о** поэте.
«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Проект Составить своё напутствие

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. ***«Отговорила роща золотая...»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«В этой роще березовой...»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста.

Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).
К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению
Н.В. Гоголя «Ревизор».
Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.
Иван Сергеевич Тургенев (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чте¬ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.
Николай Семенович Лесков (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.
Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.
Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).
Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).
Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.
Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).
Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и

убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и пись¬менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
Жан Батист Мольер (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).
Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.
Вальтер Скотт (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

9 класс **Введение**
Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА
Характеристика русской литературы XVIII века.
Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*** Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Во глубине сибирских руд…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.
Повторение

3. .Тематическое планирование с указанием количества часов, выделенных на каждую тему.

5 класс

(105 часов, согласно базисному учебному плану)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	**Основное содержание по темам**
Раздел 1. Введение (1ч)	
Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.**(1ч)**	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним.
Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)	
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, частушки, приговорки).**(2ч)**	Природа фольклора. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни, поговорки, скороговорки и др.
Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». (**8ч)**	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)	
Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Повесть временных лет» как литературный памятник.**(2ч)**	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.
Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)	

М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились два астронома в пиру…». Роды и жанры литературы.**(2ч)**	Творчество и биография М.В.Ломоносова. Необычность произведения. Сатирическая направленность стихотворения «Случились два астронома в пиру…».Эпос, лирика, драма – роды литературы.
Раздел 5. Русская литератураXIX в.(первая половина) (25ч)	
Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А.Крылов и его творчество. Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом, «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. **(5ч)** **Проект** Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.
В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок». **(3ч)**	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжеты и герои. Черты литературной и народной сказки. Понятие о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Баллада «Кубок». Тестирование.
Контрольный тест заI четверть. **(1ч)**	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.
А.С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Художественный мир пушкинских сказок. **(7ч)**	А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добра и злых сил. Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.
Письменные ответы или тестирование (пролог к поэме «Руслан и Людмила») **(1ч)**	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.

А. Погорельский. Русская литературная сказка. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя **(2ч)**	Рассказ учителя о писателе. Особенности литературной сказки начала XIX в. Беседа. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказке.Характеристикаглавных героев произведения. Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».
В.М. Гаршин. Сказка«AttaleaPrinceps». **(1ч)**	Рассказ учителя о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.
Проект Литературная сказка – прямая наследница сказки народной	
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Батальные сцены в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». **(2ч)**	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
Н.В. Гоголь. Повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. **(3ч)**	Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Сочетание светлого и мрачного. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.
Раздел 5. Русская литератураXIX в.(вторая половина) (20ч)	
Н.А.Некрасов. Стихотворения «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». **(3ч)**	Слово о поэте. Изображение жизни простого народа. Образ бурлаков. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». **(5ч)**	Слово о писателе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. **(1ч)**	Письменные ответы на вопросы или тестирование.
А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь». **(1ч)**	Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». **(3ч)**	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины.

	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.
А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации. Рассказы Антоши Чехонте. **(3ч)**	Слово о писателе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, угодничества, лицемерия в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.
Поэты XIX в. о Родине родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь».**(2ч)**	Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
Проект.Образы деревьев в стихотворениях А.Фета	
Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. **(1ч)**	Слово о поэтах. Философская проблематика стихотворений поэтов XIX в. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
Домашнее сочинение по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX в.). **(1ч)**	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы.
Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина) (19ч)	
И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». **(1ч)**	Слово о писателе. Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Параллелизм в описании жизни природы и человека.
В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». **(5ч)**	Слово о писателе. Автобиографические черты повести. Неповторимый образ города и героев и средства их создания. Качества характера у героев из разных слоев общества. Что повлияло на изменение этих качеств. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению.
С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…». **(1ч)**	Слово о поэте. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.
П.П. Бажов. Сибирский сказ «Медной горы Хозяйка». **(2ч)**	Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказка и сказ. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Стремление к совершенному мастерству. Образ Хозяйки Медной горы в сказе.
К.Г. Паустовский. Литературная сказка «Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы». **(3ч)**	Слово о писателе. Жизненный опыт писателя в тематике его творчества. Особенность романтических рассказов Паустовского. Художественные приемы для ощущения сказочности произведения. Герои в литературной сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.
С.Я. Маршак.	Слово о писателе. Драма как род литературы.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». **(4ч)**	Положительные и отрицательные герои пьесы. Художественные особенности пьесы-сказки. Столкновение добра и зла. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.
А.П. Платонов. Рассказ «Никита».**(2ч)**	Слово о писателе. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Единство героя с природой.
Контрольная работа (тестирование) **(1ч)**	Письменные ответы на вопросы или тестирование.
Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина) (12ч)	
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». **(2ч)**	Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.
Проект Мои ровесники в литературных произведениях	
Классное сочинение. **(1ч)**	«Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению)», «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (по произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)»
Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б Кедрин, Н.М. Рубцов. **(2ч)**	Слово о поэтах. Стихотворения «Помню долгий зимний вечер…», «Аленушка» (А.А. Прокофьев), «Аленушка» (Д.Б. Кедрин), «Родная деревня», «Города и годы» Образы Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.
Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).**(1ч)**	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы.
Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». **(2ч)**	Слово о поэтах. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны, Средства языка и выразительность речи для создания поэтического образа России в стихотворениях поэтов XX века.
Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». **(3ч)**	Слово о писателях. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Юмор в стихотворной форме.
Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» (тестирование). **(1ч)**	Письменные ответы на вопросы или тестирование.
Раздел 8. Зарубежная литература (12ч)	
Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический

(1ч)	характер.
Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). **(2ч)**	Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.
Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Наши любимые сказки. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена. **(4ч)**	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда – главные герои сказки. Внутренняя красота героини. Добро и зло в сказках Х.К.Андерсена.
М.Твен. Роман «Приключения тома Сойера» (фрагменты). **(2ч)**	Слово о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена.
Ж. Санд. Сказка «О чем говорят цветы». **(1ч)**	Слово о писателе. Спор героев о прекрасном.
Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. **(2ч)**	Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лндона в изображении жизни северного народа.
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. **(2ч)**	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.

Литература. 6 класс
(140 часов, согласно базисному учебному плану)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	**Основное содержание по темам**
Раздел 1. Введение (1ч)	
Художественное произведение. Содержание и форма.**(1ч)**	Композиционные, сюжетные особенности произведения.
Раздел 2. Устное народное творчество (4ч)	
Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Контрольная работа по разделу. **(4ч)**	Пословицы, поговорки и загадки как малый жанр фольклора. народная мудрость. Афористичность загадок. Красота и мудро русских обрядов.
Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)	
Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» **(2ч)**	История возникновения летописи. Исторические события и вымыс Отражение народных идеалов в летописях.
Раздел 4. Русская литератураXVIII в. (1ч)	
Русские басни. И.И.Дмитриев. Басня «Муха». **(1ч)**	Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Противопоставление труд безделья. Аллегория и мораль в басне. Особенности язы XVIIIстолетия.
Раздел 5. Русская литератураXIX в. (52ч)	

И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Контрольная работа по теме «Басня». **(3ч)**	Слово о баснописце. Роль власти инарода в достижен общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механи мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комичес изображение «знатока», не понимающего истинного искусст Развитие понятия об аллегории. Подготовка к контрольной работе.
А.С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пущину». Лирика А.С.Пушкина. Повесть «Выстрел». Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» . Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». Повесть «Дубровский». Контрольная работа по повести «Дубровский». **(15ч)**	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэ Обучение выразительному чтению. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Ро композиции в понимании смысла стихотворения. Темы дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». «Выстрел». Мастерство композиции повести. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маск героев повести. Роль случая в композиции произведения. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андр Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровско против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анал эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повес Романтическая история любви Владимира Дубровского и Ма Троекуровой. Отношение автора к героям.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы». Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. **(4ч)**	Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворен Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основн композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На сев диком…», «Утес». Тема одиночества. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с мир Поэтическая интонация. Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова.
Проект Создание нарисованного мультфильма «Три пальмы» (по стихотворению М.Ю.Лермонтова	
Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики». **(1ч)**	Слово о писателе. Смысл названия. Образы помещик художественные средства и приемы их создания.
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».**(5ч)**	Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника» и гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верова и предания. Юмор автора.
Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». **(3ч)**	Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф Тютчева. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворен Обучение анализу стихотворения.
А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская	Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Эстетиза конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человечес нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.

ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». **(2ч)**	
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Историческая поэма «Дедушка». Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.**(6ч)**	Слово о поэте. Картины подневольного труда. Величие наро созидателя. «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочета реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтичес интонаций. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.
Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Повесть «Человек на часах». Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. **(6ч)**	Слово о писателе. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриоти русского человека из народа. Изображение представителей царск власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.
А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». **(3ч)**	Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. Разоблаче лицемерия в рассказах. Речь героев и художественная деталь источник юмора.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри какая мгла…». Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…». А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы…». Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX в.**(4ч)**	Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состоян природы и человека в пейзажной лирике.
Проект Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов»	
Раздел 6. Русская литература XX в. (31ч)	
А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». **(3ч)**	Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Об главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и доб Образ доктора в русской литературе.
А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный	Слово о писателе. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похож герои А.П. Платонова.

цветок». **(3ч)**	
А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). **(3ч)**	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальност жизни. Душевная чистота главных героев книги А.Грина «Ал паруса». Авторская позиция в произведении».
М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». **(4ч)**	Слово о писателе. Нравственная суть взаимоотношений Митраш Насти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода Рассказ о ел сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл назва произведения.
Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые».**(3ч)**	Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и мысли о родине и о войне. Обучение выразительному чтению.
Проект «Мои родители о стихотворениях и песнях о войне»	
В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». **(3ч)**	Слово о писателе. Картина жизни и быта сибирской деревни послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственн проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использова народной речи в художественном произведении. Подготовка контрольной работе.
В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского».**(3ч)**	Слово о писателе. Герой повести и его сверстники. Отражение повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы. Р учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.
Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Стихотворения «О, как безумно за окном…», «Летний вечер». С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали…». А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Лирика Н.М. Рубцова. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. **(4ч)**	Слово о поэтах. А.А. Блок. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. Спосо выражения чувств в лирике Есенина.Обучение выразительно чтению. А.А. Ахматова. Обучение анализу одного стихотворения. Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природ его «тихой» лирике. Подготовка к контрольной работе по стихотворениям поэтов XX в.
Писатели улыбаются. Ф.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал». **(3ч)**	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и роль в рассказе Ф. Искандера. Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчес Шукшина

Из литературы народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…» **(2ч)**	Слово о поэтах. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая ро книги в жизни человека. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмерт нации.
Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **(2ч)**	Понятие о мифе. Жанрово-композиционные особенности мифа. Особенно изображения героя в мифах.
Геродот. «Легенда об Арионе». **(1ч)**	Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. Особенно повествования в легенде.
Гомер. Героический эпос. «Илиада». «Одисея». **(2ч)**	Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпичес поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие героическом эпосе.
Мигель де Серватнес Сааведра. Роман «Дон Кихот». **(2ч)**	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские рома Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Об СанчоПансы.
Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». **(1ч)**	Слово о писателе. Проблемы благородства, достоинства и чести.
Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». **(1ч)**	Слово о писателе. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общест Романтизм и реализм в произведении.
Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».**(1ч)**	Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна. **(2ч)**	Слово о писателе. Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор произведении.
Раздел 8. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)	
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. **(2ч)**	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание летнего чтения.

Литература. 7 класс
(70 часов, согласно базисному учебному плану)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	**Основное содержание по темам**
Раздел 1. Введение (1ч)	
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. **(1ч)**	Выявление уровня литературного развития учащихся.

Раздел 2. Устное народное творчество (6ч)	
Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. **(6ч)**	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях Понятие о былинах. Собирание былин. Роль гиперболы в былинах. Собиратели. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Особенности смысла и языка пословиц.
Проект Подготовить презентацию с иллюстрациями одной из былин.	
Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)	
«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». **(2ч)**	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Высокий моральный облик главной героини в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Подготовка к письменной работе.
Проект Написать поучение младшему брату (сестре)	
Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)	
М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание». **(2ч)**	Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в произведениях Г.Р. Державина.
Раздел 5. Русская литератураXIX в. (29ч)	
А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге».	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.

Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». **(4ч)**	Обучение выразительному чтению. Смысл сопоставления Олега и волхва в «Песне о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Образ летописца Пимена в драме «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры. Сцена вЧудовом монастыре. «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести.
Проект Найдите иллюстрации к повести и расскажите, как художнику удалось передать внутреннее состояние героев?	
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**(4ч)**	Слово о поэте. Картина быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в песне. Образы гусляров и образ автора. Проблема гармонии человека и природы в лирике Лермонтова. Обучение анализу одного стихотворения. Обучение выразительному чтению. Ответы на контрольные вопросы, тестирование.
Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». **(5ч)**	Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Подготовка к контрольной работе. Ответы на контрольные вопросы, тестирование.
И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». **(2ч)**	Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение картин природы Тургеневым. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.
Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». **(3ч)**	Слово о поэте. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышление…». Образ Родины. Обучение выразительному чтению.
А.К. Толстой.	Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». **(1ч)**	Правда и вымысел в балладе. Конфликт «рыцарства» и самовластья.
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. **(2ч)**	Слово о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». **(3ч)**	Слово о писателе. Автобиографичный характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его поступки и духовный мир.
А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». **(3ч)**	Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе «Размазня».
Стихи русских поэтов XIX в. о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Контрольная работа по стихотворениям поэтов. **(2ч)**	Обучение анализу лирического текста. Подготовка к контрольной работе по русской поэзии XIX в. и ее написание.
Раздел 6. Русская литература XX в. (22ч)	
И.А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти». **(2ч)**	Слово о писателе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Авторское решение этой проблемы. Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта.
Максим Горький. Повесть «Детство». Рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». **(2ч)**	Слово о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». **(2ч)**	Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Смысловая роль рифмы и ритма. Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.
Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». **(2ч)**	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.
А.П. Платонов.	Слово о писателе.

Рассказ «Юшка». Контрольная работа по произведениям писателей XX в. **(2ч)**	Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме…». Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака. **(2ч)**	Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.
На дорогах войны (обзор). А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т.Твардовский, Н.С. Тихонов. **(1ч)**	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С. Тихонова.
Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». **(1ч)**	Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова.
Е.И. Носов. Рассказ «Кукла («Акимыч»). Рассказ «Живое пламя»». **(2ч)**	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения.
Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». **(1ч)**	Слово о писателе. Герои рассказа и его поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (обзор). В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. **(1ч)**	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.
А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». **(1ч)**	Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.
Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». **(1ч)**	Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.
Проект Составить своё напутствие	
М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». **(1ч)**	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.
Песни на слова русских поэтов XX в. А.Н. Вертинский «Доченьки». И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По	Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Смоленской дороге». **(1ч)**	
Раздел 7. Литература народов России (1ч)	
Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». **(1ч)**	Рассказ о поэте. Размышление поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Раздел 8. Зарубежная литература (5ч)	
Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». **(1ч)**	Слово о поэте. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.
Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой..!». **(1ч)**	Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.
Японские хокку (хайку). **(1ч)**	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.
О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». **(1ч).**	Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви.
Р.Д. Бредбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». **(1ч)**	Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.
Раздел 9.Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)	
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. Задание на лето. **(2ч)**	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.

Литература. 8 класс
(105 часов, согласно базисному учебному плану)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	**Основное содержание по темам**
Раздел 1. Введение (1ч)	
Русская литература и история. **(1ч)**	Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.
Раздел 2. Устное народное творчество (3ч)	
В мире русской народной песни. Лирические песни: «В темном лесе…», «Уж ты ночка,ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».**(3ч)**	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. ЕЕ тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
Раздел 3. Древнерусская литература. (4ч)	
Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и

Житие Александра Невского (фрагменты). Повесть «Шемякин суд». **(4ч)**	формы воинской повести жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Раздел 4. Русская литература XVIII в. (5ч)	
Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». **(5ч)**	Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Раздел 5. Русская литература XIX в. (48ч)	
И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец. **(3ч)**	Слово о баснописце. Историческая основа басен. Мораль. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.
К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». **(2ч)**	Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.
А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***»(«Я помню чудное мгновенье…»),«19 октября». Историческая тема в творчестве Пушкина. Исторический труд «История Пугачева». Роман «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина. **(13ч)**	Слово о поэте. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении. «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова. **(6ч)**	Слово о поэте. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции произведения. Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Н.В. Гоголь. Историческая тема в художественном творчестве. Комедия «Ревизор».	Слово описателе. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор в оценке» современников. Разоблачение пороков

Повесть «Шинель». Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя. **(10ч)**	чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников.Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». **(1ч)**	Слово о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Контрольная работа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина**.(4ч)**	Слово о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений». **(2ч)**	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Повесть «отрочество».**(4ч)**	Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния человека. Нравственные проблемы повести «Отрочество».
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. А.С. Пушкин «Цветы последние милей…». М.Ю. Лермонтов «Осень». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». **(1ч)**	Поэзия родной природы.
А.П. Чехов. Рассказ «О любви». **(2ч)**	Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
Раздел 6. Русская литература XX в. (29ч)	
И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». **(2ч)**	Слово о писателе. Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика.
А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П.	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Подготовка к домашнему сочинению.

Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. **(4ч)**	
А.А. Блок. Стихотворение «Россия». **(1ч)**	Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.
С.А. Есенин. Поэма «Пугачев». Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. **(3ч)**	Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачева в фольклоре. Подготовка к домашнему сочинению.
И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». **(2ч)**	Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству.
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффирассказ «Жизнь и воротник». М. Зощенко рассказ «История болезни». М.А. Осоргин рассказ «Пенсне». Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. **(5ч)**	Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского. **(3ч)**	Слово о поэте. Картина фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Васили Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.
А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». **(1ч)**	Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор). М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи». Л.И. Ошанин «Дороги». **(2ч)**	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни.
В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Контрольная работа по	Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.

произведениям о Великой Отечественной войне. **(4ч)**	Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). **(2ч)**	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды.
Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)	
У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы мой стих не блещет новизной…». **(4ч)**	Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)**(3ч)**	Слово о писателе. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.
Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». **(3ч)**	Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». **(2ч)**	Слово о писателе. Айвенго как исторический роман.
Раздел 8.Обобщение. Повторение. Систематизация. (3ч)	
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. Задание на лето. **(3ч)**	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.

Литература. 9 класс
(105 часов, согласно базисному учебному плану)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	**Основное содержание по темам**
Раздел 1. Введение (1ч)	
Литература и ее роль в духовной жизни человека. **(1ч)**	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни чебловека. Выявление уровня литературного развития учащихся.
Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)	
«Слово о полку Игореве». Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».**(3ч)**	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Раздел 3. Русская литература XVIII в.(8ч)	
М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на	Слово о поэте и ученом. В.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведении

Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». **(3ч)**	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.
Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». **(2ч)**	Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении. Традиции новаторства в лирике Державина.
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Контрольная работа по произведениям литературыXVIII в. **(3ч)**	Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Раздел 4. Русская литература XIX в. (58ч)	
В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана». **(2ч)**	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».**(8ч)**	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).
А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Во глдубине сибирских руд…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери». Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. **(12ч)**	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Реализм романа. Пушкинский роман в

	зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва»,»Нищий» Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. **(12ч)**	Жизнь и творчество поэта. Мотивы вольности одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике. Адресаты любовной лирики поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и егопоэзия. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». **(12ч)**	Страницы жизни и творчества писателя. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского.
Ф.М. Достоевский. Роман «Белые ночи». **(5ч)**	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.
А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника». Рассказ «Тоска». Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова». Анализ ошибок. **(7ч)**	Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в мире Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Подготовка к сочинению и его написание.
Раздел 5. Русская литература XX в. (28ч)	
Русская литература XX века (обзор). Богатство иразнообразие жанров и	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.

направлений в русской литературе XXвека.**(1ч)**	
И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». **(3ч)**	Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования.
М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». **(4ч)**	Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
М.А. Шолохов. «Судьба человека**». (1ч)**	Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор, рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.
А.И. Солженицын. «Матренин двор». Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова. А.И. Солженицына. **(2ч)**	Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Подготовка к контрольной работе и ее написание.
Из русской поэзии XX века (обзор). Вершинные направления русской поэзии. **(1ч)**	Русская поэзия Серебряного века.
А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». **(2ч)**	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
С.А. Есенин. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…». Тема России в стихотворениях «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». **(2ч)**	Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви и природе, предназначении человека в лирике. Народно-песенная основа лирики.
В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» А вы могли бы?». Стихотворение «Люблю» (отрывок).	Слово о поэте. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.

(2ч)	
М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Родина». Стихи о Москве. **(2ч)**	Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». **(2ч)**	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.
А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник, «Ветер войны». **(2ч)**	Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать…», «перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым не красиво». **(2ч)**	Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.
А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». **(1ч)**	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние и листочки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор). **(1ч)**	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор).
Раздел 6. Зарубежная литература (5ч)	
Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник…». **(1ч)**	Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.
Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). **(1ч)**	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». **(1ч)**	Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. **(2ч)**	Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Идейный смысл трагедии.

	Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.
Раздел 7.Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)	
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговое тестирование. Задание на лето. **(2ч)**	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.

1. Дорожная карта оснащенности средствами обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения «Русской словесности»

Подраздел 11. Кабинеты русского языка и литературы		**Имеющееся количество**	**Необходимое количество**	Приобретение 2015-2016 уч.год	Приобретение 2016-2017 уч.год	Приобретение 2017-2018 уч.год	Приобретение 2018-2019 уч.год	Приобретение 2020-2021 уч.год
Специализированная мебель и системы хранения								
11.1.	Доска классная	5	5	-	-	-	-	-
11.2.	Стол учителя	5	5	-	-	-	-	-
11.3.	Стол учителя приставной	5	5	-	-	-	-	-
11.4.	Кресло для учителя	0	5	-	-	-	-	-
11.5.	Стол ученический двухместный регулируемый по высоте	0	60					
11.6.	Стул ученический с регулируемой высотой	80	120					40
11.7.	Шкаф для хранения учебных пособий	2	6					4
11.8.	Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками	0	6					6
11.9.	Тумба для таблиц под доску	2	3					3
11.10.	Система хранения таблиц и плакатов	1	5					4
11.11.	Боковая демонстрационная панель	0	5					
11.12.	Информационно-тематический стенд	4	1				1	
Технические средства обучения (рабочее место учителя)								
11.13.	Интерактивный программно-аппаратный комплекс	1	5					4
11.14.	Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	5	5					
11.15.	Планшетный компьютер учителя	0	5					5
11.16.	Многофункциональное устройство	5	5					
11.17.	Документ-камера	1	5				4	
11.18.	Акустическая система для аудитории	5	5					
11.19.	Сетевой фильтр	5	5					

Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение)								
11.20.	Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение) для кабинета русского языка и литературы	5	5					
11.21.	Видеофильмы учебные по литературе	5	5					
Демонстрационные учебно-наглядные пособия								
11.22.	Демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе	3	3	3				
11.23.	Демонстрационные материалы по литературе	0	5					5
11.24.	Портреты писателей, литературоведов и лингвистов	2	5					3
11.25.	Словари языковые фундаментальные	5 в билиотеке	5					
11.26.	Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов		1					
11.27.	Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	60 в библиотеке	0					
11.28.	Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	3	5				2	

2. ЭОР для изучения предмета «Литература».

Справочно-информационный портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ
http://www.gramota.ru Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»
http://www.rus-ege.com Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук http://www.ruslang.ru Интернет-проект исследователей-русистов Ruthenia.ru
http://www ruthenia.ru Кабинет русского языка и литературы http://ruslit.ioso.ru Конкурс «Русский Медвежонок — языкознание для всех»
http://www.rm.kirov.ru Культура письменной речи
http://www.gramma.ru Материалы по теории языка и литературе http://philologos.narod.ru Машинный фонд русского языка
http://cfrl.ruslang.ru МедиаЛингва: электронные словари, лингвистические технологии http://www.medialingua.ru Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)
http://mapryal.russkoeslovo.org Научно-методический журнал «Русский язык в школе» http://www.riash.ru Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru Портал русского языка «ЯРУС»
http://yarus.aspu.ru Портал «Русское слово»
http://www russkoeslovo.org Проект «Русские словари»
http://www.slovari.ru Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)
http://www ropryal.ru Рукописные памятники Древней Руси http://www lrc-lib.ru Русская Ассоциация Чтения
http://www.rusreadorg.ru Русская фонетика: Интернет-учебник по фонетике русского языка http://fonetica.philol.msu.ru Русский для всех: портал по использованию русского языка и получению образования на русском языке в государствах СНГ и Балтии
http://www.russianforall.ru Русский филологический портал Philology.ru
http://ruslang.karelia.ru Русский язык и культура речи: электронный учебник
http://character.webzone.ru Сайт «Вавилонская башня». Русские словари и морфология http://starling.rinet.ru Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку
http://www. svetozar.ru Система дистанционного обучения «Веди» — Русский язык http://vedi.aesc.msu.ru Словари и энциклопедии на «Академике» http://dic.academic.ru Словари русского языка
http://www speakrus.ru/dict Словопедия: русские толковые словари http://www.slovopedia.com Учебник по орфографии и пунктуации
http://www.naexamen.ru/gram Фонд «Русский мир»
http://www. russkiymir.ru Центр развития русского языка
http://www ruscenter.ru Электронное периодическое издание «Открытый текст»
http://www. opentextnn.ru Язык и книга: Сайт о языкознании, письменности, истории книг и книгопечатания
http://slovnik.rusgor.ru Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
http://litera.edu.ruСайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ruМетодика преподавания литературы

http://metlit.nm.ru Методико-литературный сайт «Урок литературы»
http://mlis.fobr.ru Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы http://lib.prosv.ru Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www. klassika.ru Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
http://www.vehi.net Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
http://www e-kniga.ru Журнальный зал в Русском Журнале:Электронная библиотека современных литературных журналов
http://magazines.russ.ru Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
http://www.livepoetry.ru Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
http://www.imli.ruИнститут русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskijdom.ru Информационно-справочный портал «Library.ru»
http://www library. ru Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
http://www noblit.ru Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www lito.ru Национальный сервер современной поэзии
http://www.stihi.ru Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru Портал Philolog.ru
http://www.philolog.ru Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru Проект «Площадь Д.С. Лихачева» http://www lihachev. ru Проект «Русская планета»
http://www.russianplanet.ruПроект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» http://slova.org.ru Российская Литературная Сеть
http://www.rulib.net Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru Русская литературная критика http://kritika.nm.ru Русский филологический портал
http://www.philology.ru Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы http://www netslova.ru Собрание классики в Библиотеке Мошкова http://az.lib.ru Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya Филологический сайт Ruthenia.ru
http://www ruthenia.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.