

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»
(МАОУ СОШ № 33)
«33 № - а Шөр школа» муниципальнõй асыуралана велõдан учреждение
(«33 №-а ПШШ» МАВУ)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом

№1 от 30 августа 2018г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 33

Г.А. Оверина
Г.А. Оверина
«5» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Оркестр коми народных инструментов»**

Направленность: художественно - эстетическая

Возраст детей – 8 -14 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель – Чувьюрова Юлия Алексеевна

Сыктывкар 2018

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р).

Возраст учащихся – 8 -14 лет (2-8 класс). Число детей, одновременно находящихся в группе от 15 до 25.

Объем совокупной продолжительности реализации программы – 70 часов. **Срок освоения программы** – 1год. **Режима занятий**- 2 раза в неделю, 1 группа.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна программы

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «**Оркестр коми народных музыкальных инструментов**» имеет *художественно-эстетическую направленность* и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на коми народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Программа «Шумовой оркестр» является авторской. При разработке этой программы был изучен опыт работы педагогов, работающих с шумовыми оркестрами, изучены различные современные технологии - Прометей Ионович Чисталёв, Геннадий Иванович Попов и т.д.

В современной школе музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы является форма коллективной музыкальной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра.

Отличительной **особенностью** программы является то, что знакомство с новым материалом, закрепление знаний и опрос происходит в форме игры. Обучаясь в игре, ребенок не подозревает, что чему-то учится. Программа подразумевает обязательно деление на команды по 4 – 6 человек. Преимуществами работы в команде являются:

- Каждый раз состав команд меняется.
- Во время занятия дети постоянно двигаются.
- Каждый старается работать хорошо ради всей команды, помогая друг другу.

2.Цель:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения. ***Развивающие:***

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности. ***Воспитывающие:***
- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества

3. Содержание программы

Программа дополнительного образования «Оркестр коми народных музыкальных инструментов инструментов» состоит из модулей, каждый из которых имеет свое содержание и формы реализации.

• **Раздел 1. «Коми народные инструменты».**

Тема 1. «Знакомство с народными коми инструментами». Классификация народных коми инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2. «Ансамблевая игра». Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на коми народном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

• **Раздел 2. «Народная песня».**

□

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные). Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, чётким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

• **Раздел 3. «Хороводы».**

Тема 1. «Виды хороводов. Основные элементы коми хоровода». Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Раздел 4 «Авторские коми песни»

Тема 1. «Знакомство с авторскими песнями». Познакомить учащихся с авторскими песнями разных районов Республики Коми.

Тема 2 Жанры современных коми песен. Знакомство с авторскими песнями и разными жанрами.

Учебно – тематическое планирование.

		Наименование разделов и тем.	Всего часов	Из них		Виды занятий
				аудито	внеауд	
1		Коми народные инструменты	53	52	1	
1	1.1	Вводное занятие.		1		Беседа. Презентация.
2	1.2	Приобретение первых навыков игры на народных инструментах.		1		Игра
3	1.3	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах.		1		Игра
4.	1.4	Приобретение первых навыков игры на ударных народных инструментах.		1		Игра
5	1.5	Музыкальные инструменты народа коми. Чипсанистки.		1		Игра
6	1.6	Приобретение первых навыков игры на чипсанах.		1		Игра
7	1.7	Игра на чипсанах.		1		Игра
8	1.8	Музыкальные инструменты народа коми. Зиль - зэль		1		Игра
9	1.9	Приобретение первых навыков игры на зиль - зэль		1		Игра
10	1.0	Игра на зиль - зэль		1		Игра

11	1.1	Музыкальные инструменты народа коми. Шур - шар(Погремушка)		1		Игра
12	1.2	Приобретение первых навыков игры на Шур – шаре (Погремушка)		1		Игра
13	1.3	Игра на Шур – шаре (Погремушка)		1		Игра
14	1.4	Музыкальные инструменты народа коми. Тутш – тотш (Стукалка)		1		Игра
15	1.5	Приобретение первых навыков игры на Тутш - тотш(Стукалка)		1		Игра
16	1.6	Игра на Тутш - тотш(Стукалка)		1		Игра

17	1.7	Музыкальные инструменты народа коми. Сярган (Трещотка)		1		Игра
18	1.8	Приобретение первых навыков игры на Сярган(Трещотка)		1		Игра
19	1.9	Игра на Сярган(Трещотка)		1		Игра
20	1.10	Музыкальные инструменты народа коми. Сера палич		1		Игра
21	1.11	Приобретение первых навыков игры на Сера палич		1		Игра
22	1.12	Игра на Сера палич		1		Игра
23	1.13	Музыкальные инструменты народа коми. Пу паньяс (Ложки)		1		Игра
24	1.14	Приобретение первых навыков игры на Пу паньяс (Ложки)		1		Игра
25	1.15	Игра на Пу паньяс (Ложки)		1		Игра

26	1.16	Музыкальные инструменты народа коми. Торган		1		Игра
27	1.17	Приобретение первых навыков игры на Торгане		1		Игра
28	1.18	Игра на Торгане		1		Игра
29	1.19	Музыкальные инструменты народа коми. Жыннян		1		Игра
30	1.20	Приобретение первых навыков игры на Жыннян		1		Игра
31	1.21	Игра на Жыннян		1		Игра
32	1.22	Музыкальные инструменты народа коми. Пу паньяс Тотшкодчан (Колотушка)		1		Игра
33	1.23	Приобретение первых навыков игры на Тотшкодчан (Колотушка)		1		Игра
34	1.24	Игра на Тотшкодчан (Колотушка)		1		Игра
35	1.25	Ансамбль коми народных инструментов.		1		Игра

36	1.26	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
37	1.27	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
38	1.28	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
39	1.29	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
40	1.30	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
41	1.31	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
42	1.32	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
43	1.33	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
44	1.34	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле

45	1.35	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
46	1.36	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
47	1.37	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
48	1.38	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
49	1.39	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
50	1.40	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
51	1.41	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
52	1.42	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра в ансамбле
53	1.43	Игра на коми народных инструментах, инсценирование.			1	Игра в ансамбле
2		Народная песня	6	5		
54	2.1	«Шондібан» Коми народная песня.		1		Разучивание песни.
55	2.2	Сценическая культура, работа над сценическим		1		Беседа. Игра.

		движением. «Козье, козье, мый сулалан?»				
56	2.3	«Марьямоль» коми народная песня.			1	Разучивание песни. Исполнение песен. Беседа
57	2.4	Вокально-хоровое пение. «Катша, катша китш-котш».		1		Урок-презентация
58	2.5	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. «Ме гуляйті лун да вой».		1		Беседа, презентация
59	2.6	Распевки. Певческая установка. Частушки.		1		Разучивание.

3		Хороводы	5	4	1	
60	3.1	Виды хороводов коми народа.		1		Презентация.
61	3.2	Разучивание песни «Паськыд гажа улича».		1		Разучивание песни.
62	3.3	Манера исполнения. Артикуляция.		1		Отработка упражнений. Пение.
63	3.4	Интонирование и движения под музыку.		1		Отработка упражнений. Пение.
64	3.5	Движение под музыку. Сценическая культура. Выступление в школе			1	Отработка упражнений. Пение.
4		Авторские коми песни	6	5	1	
65	4.1	Знакомство с коми композиторами.		1		Презентация.
66	4.2	Лидия Чувьурова – композитор коми песен. «Марьямоль».		1		Презентация. Исполнение песни.
67	4.3	Песни на слова В.А. Савина.		1		Презентация.
68	4.4	Песни Л.Чувьуровой.		1		Презентация.
69	4.5	Песни В. Мастеницы. Разучивание песни «Северные пимы».		1		Презентация. Разучивание песни.
70	4.6	Современные коми песни. Жанры. Концерт			1	Презентация.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы.

У обучающегося будут сформированы

- Чувство гордости за свою Родину, коми народ и историю Республики Коми, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и

эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Метапредметные результаты освоения программы.

Обучающийся научится

- Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для игры на народных инструментах
- Владению основами игры на народных инструментах
- Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты освоения программы.

Обучающийся научится

- Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа
- Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью
- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

5.Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Основной формой контроля является выступление на концертах в школе и выездных мероприятиях.

Критерии концертного выступления

Дети исполняют 2 - 4 песенки, выученные на занятии оркестра.

Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом, умение правильно держать инструмент, умение пользоваться коми народными инструментами.
3. Музыкальность исполнения.
4. Умение играть цельно – без ошибок и поправок

6. Образовательные и учебные форматы

Каждое занятие имеет свой четкий алгоритм, строгую структуру.

1. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.
2. Повторение разученного ранее произведения, отработка сложных моментов (ритмических особенностей, приемов звукоизвлечения).
3. Разучивание новой пьесы.
4. Подвижная игра (игры с инструментами, игры на развитие творческой фантазии и другие)
5. Музыкальная импровизация.

7.Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования
- Классный руководитель
- Родители

- *Дидактический материал:* фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов коми композиторов, коми народных инструментов
- *Методический материал:* образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов из Республики Коми, видео- и аудиозаписи, программы республиканских, городских, районных мероприятий
- *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, методический фонд.

Технические средства обучения: коми народные музыкальные инструменты, ноутбук с выходом в интернет, , фонохрестоматия, записи произведений, нотный материал, сборник коми народных песен.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Совместная игра в оркестре на коми народных инструментах
2. Домашние задания – изготовление детей и родителей нетрадиционных музыкальных инструментов
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Изготовление костюмов к мероприятиям, праздникам, выездным концертам
5. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

7. Список литературы:

1. Потолицына Н.Б. «Музыкальное воспитание школьников на основе празднично-игрового календаря народа коми». Сыктывкар, 2014.

2. Потолицына Н.Б. «Приобщение школьников к коми национальной культуре на основе музейной педагогики». Сыктывкар, 2011.
3. Пантелеева Е.И. «Родник» Сыктывкар, 2008.
4. Клейман Т.В. «Детям о культуре народа коми» (часть1, часть2). Сыктывкар, 20044.
5. Компьютерная игра «Игры с Кикуруллю».
6. Видеофильм «Коми народные инструменты».
7. Конспект беседы «Знакомимся с коми народными музыкальными инструментами».
8. Конспект НОД «Мир прошлого коми народных музыкальных инструментов».
9. Консультация для родителей «Коми народные музыкальные инструменты».
10. Альбом «Коми народные музыкальные инструменты».
11. Памятка для родителей «Делаем музыкальный инструмент «Шур-шар» своими руками из бересты (пластиковых бутылок)».
12. Презентация «Коми народные музыкальные инструменты». 13. Видеофильм «Коми народные инструменты».

6. Примерный репертуар:

1. [КОМИ ЙӖЗКОСТСА СЫЛАНКЫВЪЯС](#) *лӧсьӧдӧс П.И.Чисталев,*
АСЪЯ КЫА
АЛӖЙ ЛЕНТОЧКА
УНА НЫВЪЯС ЧУКӖРТЧИСНЫ
ГӖРА ЙЫЛЫН ОЗ ВЫЙИМ
ШОНДӖЙ МАМОЙ
2. ЧУЖМӖР НЫЛӖЙ, ЧАБАНӖЙ
ПАСЬКЫД ГАЖА УЛИЧА
ВОТЫСЬӖЙ ДА ВОТЫСЬӖЙ
МЕ ГУЛЯЙТИ ЛУН ДА ВОЙ
РУЧ КУ ДА КӖЧ КУ
ӖКСИНЬЯ ПӖ КРАСА
ШОНДӖБАНӖЙ ОЛӖМАНӖЙ
КОЗӖЙӖ, КОЗӖЙӖ
3. [НӖБДИНСА ВИТТОР \(В.А.САВИН\) СЫЛАНКЫВЪЯС](#) *лӧсьӧдӧс да редактируйтӧс*
А.Г.Осипов, 1966.
КОМИ МОРЕ
ӖТЧЫД ОВЛӖ
ИЗ Ю ДОРЫН
МЫЙСЯ ЗВӖН
ЧУЖИ, БЫДМИ СЬӖД ВӖР ШӖРЫН
СЬӖЛӖМ СЫЛӖМ
ВЕЖ ВИДЗ ВЫВТИ МУНА
ВУНДӖМ
АДДЗЫСЯН ТАЙ
[ГӖРАН-КӖДЗАН ЧАСТУШКАЯС.](#)
4. [СБОРНИК](#)
ЗИЛЬ-ЗӖЛЬ *шыладыс В.Лодыгинлӧн, кывъясыс В.Гуцинлӧн*
ЕДЖЫД РАЙДА *шыладыс П.Шучалинлӧн, кывъясыс В.Лодыгинлӧн*
ГӖГРӖС ЧУЖӖМЪЯС *Виктор Савинлӧн, лӧсьӧдӧс да редактируйтӧс А.Г.Осипов*
ВИСЕР ВОЖЫН *шыладыс С.Поповлӧн, кывъясыс М.Новоселовлӧн*
ВЕТЛӖС-МУНИС НЫВ ВАЛА, *вуджӧдӧма роч вылысь*
ЭСЬКӖ ЭСКИ КӖ... *шыладыс Марк Новоселовлӧн кывъясыс Галина Бутыреваллӧн*
ЛӖБӖ ДЖЫДЖ *шыладыс Марк Новоселовлӧн, кывъясыс Василий Лодыгинлӧн*
ШОНДӖБАН *шыладыс да кывъясыс Геннадий Поповлӧн*
ДЗОРИДЗАВ, СЬӖЛӖМШӖР УДОРА! *шыладыс Людмила Чувъюрлова, кывъясыс Альберт*
Ванеевлӧн
ОЛЕНЕК *шыладыс Г.Дехтяровлӧн, кывъясыс Элляйлӧн.*
5. [ЧАСТУШКИ.](#) [ГӖРАН-КӖДЗАН ЧАСТУШКАЯС](#) ([НӖБДИНСА ВИТТОРЛӖН](#)).

7.Список литературы

1. Коми народные музыкальные инструменты. Прометей Чисталёв, 1984
2. [Коми народные музыкальные инструменты](#). (Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1984).
Идиофоны (ударные инструменты), Мембранофоны (мембранные инструменты),
Хордофоны (струнные инструменты), Аэрофоны (духовые инструменты).
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
4. История собирания и изучения коми народных песен. Роберт Лах. П.Д.Анисимов. М.И. и С.А.Кондратьевы "Коми Народная Песня".
5. Современная коми народная песня. В.А.Савин. О народных песнях наших дней.