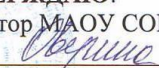


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 № - а Шөр школа» муниципальной асьюралана велөдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом

№1 от 30 августа 2018г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАОУ СОШ № 33

  
Г.А. Оверина  
«02» сентября 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Соловушка»**

Направленность – художественно - эстетическая

Возраст детей – 8-14 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель – Подорова Наталья Алексеевна

Сыктывкар 2018

## **1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

**Возраст учащихся** – 8 -14 лет (2-8 класс). Число детей, одновременно находящихся в группе от 15 до 25.

**Объем совокупной продолжительности реализации программы** – 70 часов.  
**Срок освоения программы** – 1 год. **Режима занятий**- 2 раза в неделю.

### **Актуальность**

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи,

ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

### **Новизна**

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в школе, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

*Отличительная особенность.* В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

*Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.*

### **2.Цель программы:**

- заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи** в работе вокального кружка:

**Обучающие:**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам; **Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; **Развивающие задачи:**

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

### **3.Содержание программы**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств

исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Тематический план программы.  
Учебно-тематический план**

№	Разделы, название темы	1. Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		3	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	-	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	-	2
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				
1	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	1	1	3
2	Дикция и артикуляция.	1	1	1	3
3	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1	1	1	3
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня.	1	1	-	2
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	1	-	2
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	-	2
4	Сольное пение.	1	2	1	4



IV	Игровая деятельность, театрализация.	1	1		2
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	-	-	1
VI	Концертноисполнительская деятельность				
	<b>ть</b>				
1	Репетиции		3	1	4
2	Выступления, концерты.		1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>35</b>

#### 4. Планируемые результаты освоения программы Личностны

**результаты:** развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;

выражать свои эмоции с помощью пения;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Познавательные Учащиеся*

научатся:

анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

*Регулятивные* Учащиеся научатся: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

*Коммуникативные*

Учащиеся научатся:

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

**Предметные результаты:** знать,

понимать:

строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности

певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по

требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуко-извлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты; различные манеры пения;

место дикции в исполнительской деятельности; соблюдать

певческую установку;

понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуко-извлечения и его окончание); жанры вокальной музыки;

произведения различных жанров; великих вокалистов России и мира.

уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не

поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных

песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; петь выразительно, осмысленно.

### **5.Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

Оценивание успеваемости проводится по следующим видам деятельности:

- работа на занятии;
- пение попевок, вокально-хоровых упражнений (индивидуально и в небольших группах);
- исполнение ритмических упражнений;
- пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение произведения с учетом его стилевых
- концерт для родителей;
- отчетный концерт;
- творческий отчет и т.д.

Основным критерием оценки результативности работы обучающегося по вокальному пению является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности ансамбля.

## **6.Образовательные и учебные форматы:**

### ***Методы обучения***

1. Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.
2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.
3. Слушание аудиозаписи и CD, просмотр видеозаписи.
4. Использование медиа – интернет - ресурсов.

## **7.Условия реализации программы:**

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

Классный руководитель

Родители

### **Материально – техническое обеспечение:**

*Для занятий вокальным ансамблем имеется:*

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор
4. Музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Аудиоаппаратура - микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Аудио- и видеозаписи выступлений, концертов

### **Учебно – методическое обеспечение:**

1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

### **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений ( фотографии, дипломы, грамоты, видео).

### **План работы с родителями:**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>

Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь	Педагог доп. Образования Классные руководители
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка	октябрь	Педагог доп. образования
Распространение информационных материалов: папки- передвижки , памятки,	В течение года	Педагог доп. образования
<b><i>Консультации в рамках консультационного пункта:</i></b>	В течение го	Педагог доп. образования
1.Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей		
2.Помощь родителям по созданию предметно - развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса		
3. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах		
4. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями		
5. Создание фото - альбома «Наша творческая жизнь»		
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к выступлениям	В течение года	Педагог доп. Образования, родители

Отчетный концерт вокального кружка «Соловушка»	май	Педагог доп. Образования, классные руководители, родители
--	-----	---

## 7. Список литературы

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,2016
2. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после  
довательность ведения упражнений» Краснодар, 2011.
1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 2013 г
2. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2017
3. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
4. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2013
5. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2012 год.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» СанктПетербург 2011 год.
7. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2014 год.