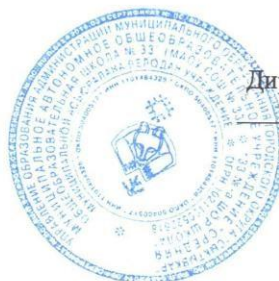


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 № - а Шөр школа» муниципальнай асыураланавелөдөн учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
№1 от 30 августа 2018г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАОУ СОШ № 33  
*Г.А. Оверина*  
Г.А. Оверина  
«5 » сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Зарни ёль»  
Направленность: художественно - эстетическая**

Возраст детей – 10 -12 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель – Подорова Наталья Алексеевна

Сыктывкар 2018

**1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

**Возраст учащихся** – 10-12 лет (4-6 класс). Число детей, одновременно находящихся в группе от 15 до 25.

**Сроки реализации программы:**

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности. Он организован для всех желающих.

**Срок реализации программы** – 1 год (2018-2019 уч. год). Данная программа рассчитана на 70 часов.

**Режима занятий**- 2 раза в неделю.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности коми народа – *актуальная* проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возрождать и сохранять коми культуру.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в музыкальном искусстве.

## **2. Цели и задачи программы.**

**Целью программы** является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере;

- изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.

**Развивающие:**

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации;
- формирование и развитие коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

- воспитания интереса и уважения к искусства коми народа.

### **3. Содержание программы. Учебно-тематическое планирование.**

Программа дополнительного образования «Зарни ёль» состоит из модулей, каждый из которых имеет свое содержание и формы реализации.

#### **Раздел 1. «Коми фольклор».**

**Образовательная задача** – Познакомить детей с коми народным фольклором.

**Учебная задача** - Подводить учащихся к умению выразительно передавать образ в песне.

Тема 1. «Песенный припев». Его основная функция (задачи игры, связь частей, концовка).  
Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действо». Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки.

#### **Раздел 2. «Народная песня».**

**Образовательная задача** – Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

**Учебная задача** – Научиться петь коми народные песни с правильным произношением.

**Тематический блок** - «Календарные песни». Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам ( связь со временем года, тема урожая, труда ).

«Лирическая песня». Жанровое разнообразие ( грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные ). Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, чётким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

#### **Раздел 3. «Хороводы».**

**Образовательная задача** – Обработка хореографических движений.

**Учебная задача** – научиться исполнять основные движение, элементы хоровода.

**Тематический блок.** «Виды хороводов. Основные элементы коми хоровода». Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

#### Раздел 4. «Коми народные инструменты».

**Образовательная задача** – Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах.

**Учебная задача** - Научиться играть на коми народных инструментах.

**Тематический блок.** «Знакомство с народными коми инструментами». Классификация народных коми инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

«Ансамблевая игра». Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на коми народном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

#### Раздел 5 «Авторские коми песни»

**Тематический блок.** «Знакомство с авторскими песнями». Познакомить учащихся с авторскими песнями разных районов Республики Коми. Жанры современных коми песен. Знакомство с авторскими песнями и разными жанрами.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

- метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
- метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное занятие;
- отчётный концерт (промежуточная аттестация);
- участие в конкурсах, фестивалях;

#### Тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Из них		Виды занятий
			аудиторных	внеаудиторных	
	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	
1	1.1	Вводное занятие.	1		Беседа

2	1.2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.		1		Беседа, отработка упражнений.
3	1.3	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Заклички.		1		Беседа, отработка упражнений.
4	1.4	Интонирование и движения под музыку.		1		Игра.
5	1.5	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		1		Исполнение песен. Беседа.
6	1.6	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		1		Исполнение песен. Беседа.
7	1.7	Интонационная работа над артикуляцией.		1		Беседа. Отработка упражнений.
8	1.8	Певческая установка. Дыхание.		1		Беседа.
9	1.9	Сценическая культура, работа над сценическим движением.		1		Игра
10	1.10	Игра-импровизация.			1	Игра
	<b>2</b>	<b>Народная песня</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
11	2.1	Календарные песни.		1		Разучивание

						песни.
12	2.2	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.		1		Урокпрезентация
13	2.3	Колыбельные песни.		1		Разучивание песни.
14	2.4	Трудовые песни.		1		Разучивание песни.
15	2.5	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.		1		Отработка упражнений.
16	2.6	«Шондібан» Коми народная песня.		1		Разучивание песни.
17	2.7	Сценическая культура, работа над сценическим движением. «Козье, козье, мый сулалан?»		1		Беседа. Игра.
18	2.8	«Марьямоль» коми народная песня.		1		Разучивание песни.
19	2.9	Вокально-хоровое пение. «Катша, катша китш-котш».		1		Урокпрезентация
20	2.10	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. «Ме гуляйті лун да вой».		1		Беседа, презентация
21	2.11	Распевки. Певческая установка. Частушки.		1		Разучивание.

22	2.12	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.			1	Разучивание песни.
	<b>3.</b>	<b>Хороводы</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	2	
23	3.1	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.		1		Презентация
24	3.2	Виды хороводов коми народа.		1		Презентация.
25	3.3	Разучивание песни «Паськыд гажа улича».		1		Разучивание песни.
26	3.4	Разучивание песни «Паськыд гажа улича».		1		Разучивание песни.
27	3.5	«Шондібан»		1		Пение.
28	3.6	Двухголосное пение.		1		Презентация.
29	3.7	Ансамбль «Асья кыа»			1	Посещение концерта.
30	3.8	Двухголосное пение.		1		Презентация, Караоке.
31	3.9	Мелодия – чистота интонации, фразировка. Знакомство с песней «Уна блин ми пöжалам».		1		Игра
32	3.10	Плясовая. Продолжение формирования музыкальнодвигательных представлений.		1		Презентация.
33	3.11	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над		1		Отработка упражнений.

		дыханием.				Пение.
34	3.12	Художественный образ в песне. Средства выразительности.		1		Отработка упражнений. Пение.
35	3.13	Манера исполнения. Артикуляция.		1		Отработка упражнений. Пение.
36	3.14	Интонирование и движения под музыку.		1		Отработка упражнений. Пение.
37	3.15	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		1		Отработка упражнений. Пение.
38	3.16	Певческая позиция – музыкальная прогулка.		1		Отработка упражнений. Пение.

39	3.17	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.		1		Отработка упражнений. Пение.
40	3.18	Движение под музыку. Сценическая культура.			1	Отработка упражнений. Пение.
	<b>4.</b>	<b>Коми народные инструменты</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	1	
41	4.1	Приобретение первых навыков игры на народных инструментах.		1		Презентация. Игра
42	4.2	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах.		1		Игра
43	4.3	Приобретение первых навыков игры на ударных народных инструментах.		1		Игра
44	4.4	Музыкальные инструменты народа коми. Чипсанистки.		1		Игра
45	4.5	Приобретение первых навыков игры на чипсанах.		1		Игра
46	4.6	Игра на чипсанах.		1		Игра
47	4.7	Ансамбль коми народных инструментов.		1		Игра
48	4.8	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра
49	4.9	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра
50	4.10	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра
51	4.11	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра
52	4.12	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра
53	4.13	Игра на коми народных инструментах.		1		Игра
54	4.14	Игра на коми народных инструментах, инсценирование.			1	Игра
	<b>5</b>	<b>Авторские коми песни</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
55	5.1.	Знакомство с коми композиторами.		1		Презентация.
56	5.2	Лидия Чувьурова – композитор коми песен. «Марьямоль».		1		Презентация. Исполнение песни.
57	5.3	Песни на слова В.А. Савина.		1		Презентация.
58	5.4	Песни Л.Чувьуровой.		1		Презентация.

59	5.5	Песни В. Мастеницы. Разучивание песни «Северные пимы».		1		Презентация. Разучивание песни.
60	5.6	Современные коми песни. Жанры.		1		Презентация.
61	5.7	Коми реп.		1		Презентация.
62	5.8	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Подготовка к концерту.		1		Репетиция
63	5.9	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Подготовка к концерту.		1		Репетиция
64	5.10	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Подготовка к концерту.		1		Репетиция
65	5.11	Движение под музыку. Сценическая культура.		1		Репетиция
66	5.12	Движение под музыку. Сценическая культура.		1		Репетиция
67	5.13	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		1		Репетиция
68	5.14	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		1		Репетиция
69	5.15	Художественный образ в песне. Средства выразительности.		1		Репетиция
70	5.16	Концерт на школьном утреннике.			1	Концерт

#### 4. Планируемые результаты освоения программы.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Коми, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;



- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

### **Предметные результаты.**

- Называет многих коми композиторов и их отдельные произведения, называет их.
- Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.
- Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.
- Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.
- Может исполнить на коми языке песню;
- Может сыграть на коми народном инструменте;

## **5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания, промежуточная аттестация.**

### Контрольно-оценочные материалы 1 год обучения

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

## **Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

## **Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

## **Промежуточная аттестация.**

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации.

Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в классе является его участие в концертных выступлениях коллектива.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

### Критерии оценки

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

□ четвертные оценки;

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок; □ выступления обучающегося в течение года.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, уверенное исполнение песни; хорошая артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях, регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	Полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение занятий, пропуски занятий без уважительных причин, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

### 6. Образовательные и учебные форматы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественнопедагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

#### **Методические приемы:**

1. *Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка знаний у детей усвоения песни.
2. *Приемы, касающиеся только одного произведения:*  
споем песню с полузакрытым ртом; слоговое пение («ля», «бом» и др.); хорошо выговаривать согласные в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; использовать элементы дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
3. *Приемы звуковедения:* выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения; вопросы; оценка качества исполнения песни.

**В основе программы лежат следующие педагогические принципы:**

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством народного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися; - принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

## 7. Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение:

- учитель музыки – Подорова Н.А.
- учитель искусства, преподаватель народно-художественной деятельности – Чувьурова Ю.А.

### Материально- техническое обеспечение:

- учебный кабинет №20. Соответствует санитарным нормам освещения;
- Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):
- технических средств обучения: компьютер, слайд-проектор, звуковые колонки.
  - экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся коми певцов, учебные пособия.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием фортепиано с целью музыкального сопровождения.

### Учебно-методическое обеспечение:

#### *Дидактический материал*

- **Карточки:** «Жанры в музыке», «Различие тембра в музыке», «Музыкальные термины», «Нотная грамота», «Музыкальная викторина»;
- **Стенды:** «Симфонический оркестр», «Коми народные инструменты», «Коми народные инструменты», «Музыкальные термины». «Портреты композиторов»;
- **Стихи и загадки;**
- **Видеоматериалы** с записью выступлений артистов-вокалистов и собственными выступлениями обучающихся;
- **Аудио** записи с песнями различных жанров. **Работа с родителями.**
- родительские собрания;
- частные беседы с родителями отдельных учеников; - участие родителей в подготовке мероприятий;
- участие родителей в конкурсах, походах в музей.

### Список литературы.

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003

8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.