

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 №-а Шёр школа» муниципальной асьюралана велёдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**Рекомендована**  
методическим объединением  
учителей русского языка и  
литературы, истории и  
обществознания  
Протокол № 5  
от 10.04. 2016 г.

**Согласовано:**

Зам. директора по УР  
  
Н.Е.Осипова  
20.04. 2016г.

**Утвержден**

Директор МАОУ СОШ №33  
  
Г.А.Оверин  
Приказ № 617 от 22.04. 2016г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (новая редакция)

### ЛИТЕРАТУРА

Уровень среднего общего образования

Срок освоения 2 года

Разработана в соответствии с требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования

**Программу составили:**  
Архипова В.И., Юркина Л.Г.

Сыктывкар, 2016

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного материала.
3. Тематический план.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся. 6.  
Условия реализации образовательного процесса.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12 «Образовательные программы», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»);
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (далее – ФКГОС) (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. N 1089, в ред. Приказов Минобрнауки России от 31.08.2009 № 320, от 10.11.2011 № 2643;
- на основе Примерной программы учебного предмета «Литература»; □ с учетом ООП СОО.

В 10-11 классах учащиеся знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Сочетание обзорных и монографических тем позволяет нарисовать панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена русская литература 17-19 веков. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, становление и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению.

В 11 классе характеризуется русская литература рубежа 19 и 20 веков и всего 20 века. В этом классе повышается роль обзорных тем. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия со всем обилием направлений и течений. Знакомство с ранее разрозненными ветвями русской литературы дает широкую и полную картину русской литературной эпохи.

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 10-11 классах отводится 3 учебных часа в неделю (108 часов в год в 10 классе и 102 часа в год в 11 классе).

### **Цели изучения данного предмета:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самоопределению, патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

Реализация регионального компонента осуществляется на специальных уроках, уроках внеклассного чтения и органично входит в содержание уроков литературы, связанных с изучением программного материала.

Учителю предоставляется право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов для обязательного изучения в разделы для чтения и обсуждения, и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства с тем или иным произведением, исходя из уровня подготовки класса; избирать методы, приемы и формы занятий; распределять учебное время на изучение программного материала, исходя из количества часов по учебному плану; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение и сопоставление;
  - умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза; - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и т.д.);
- владение монологической и диалогической речью; умение перефразировать мысль; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Этнокультурная составляющая реализуется в следующих темах: «Творчество А.С. Пушкина», «Творчество Лермонтова», «Творчество А.Н. Островского», «Творчество И.С. Тургенева», «Творчество А.А. Фета», «Творчество Н.А. Некрасова», «Творчество Н.Г. Чернышевского», «Творчество Н.С. Лескова», «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина», «Творчество Ф.М. Достоевского», «Творчество Л.Н. Толстого».

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Этнокультурная составляющая реализуется в следующих разделах: «Русская литература рубежа XIX-XX веков», «Поэзия конца XIX - начала XX века», «Русская литература после 1917 года (до 1941 года)», «Русская литература 50-90-х годов».

## 2. Содержание учебного материала

### 10-й класс

**Введение.** Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). **Взаимосвязь литературы с особенностями профессий, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету (журналист, писатель, лингвист и др).**

#### **Русская литература первой половины XIX века.**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной критической мысли. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин.** *«Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану»* (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), *«Элегия»* («Безумных лет угасшее веселье...»), *«...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти».* Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

*«Медный всадник».* Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

*«Борис Годунов».* Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

**М.Ю. Лермонтов.** *«Молитва»* («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон»* («В полдневный жар в долине Дагестана...»), *«Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...», «Нищий», «Мой демон».*

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Дж.Г. Байрон.** Лирика. Влияние Байрона на творчество М.Ю. Лермонтова. Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

**Н.В. Гоголь.** *«Невский проспект».* Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект».

Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В.В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты). Теория. Образ автора в произведении.

### **Русская литература второй половины XIX века.**

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Эпические полотна Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

**А.Н. Островский.** «Гроза», «Бесприданница». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение в «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Фольклорно-символическая пьеса «Снегурочка». Любовь, самопожертвование, преданность героев пьесы.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

**И.А. Гончаров.** «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; Д. И. Писарев «Обломов»; А.И. Дружинин. ««Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

**И.С. Тургенев.** «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

«Записки охотника» и их место в русской литературе.

«Стихотворения в прозе» - последнее произведение писателя. **Ш. Бодлер.** «Парижский сплин».

Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев «Базаров»; Н.Н. Страхов. ««Отца и дети» И.С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

**Ф.И. Тютчев.** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь

как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

**А.А. Фет.** «Поэтам», «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Облаком волнистым...*», «*На железной дороге*». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

**А.К. Толстой.** «*Против течения*», «*Меня во мраке и пыли...*», «*Средь шумного бала, случайно...*». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А.К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

**Н.А. Некрасов.** «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*Пророк*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Зине*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Умру я скоро...*». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«*Кому на Руси жить хорошо*». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

**Н.Г. Чернышевский** (в т.ч. «**Писатели революционно-демократического направления**»). «*Что делать?*» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать» в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

**Н.С. Лесков.** «*Очарованный странник*». Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Теория. Сказа в творчестве Лескова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «*История одного города*». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Свообразие приемов сатирического

изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. «Господа Головлевы» (обзор) – три поколения в романе.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

**Ф.М. Достоевский.** *«Преступление и наказание»*. Очерк жизни и творчества. «Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя - князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика.

Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

**Л.Н. Толстой (в т.ч. «Толстовские традиции в советской литературе»).** *«Война и мир»*. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные

особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа – Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года –

отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения внутреннего мира героев («диалектики души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.

Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. «Анна Каренина». Мысль «семейная» в романе. «Хаджи-Мурат» как протест против национальной вражды.

Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

**А.П. Чехов.** «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств эти рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. «Дядя Ваня». Проблематика пьесы. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для русской и мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова. **Зарубежная литература XIX века.**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей

**Г. Флобер.** Слово о писателе. «Саламбо». Трагическая судьба героев.

**О. де Бальзак.** Слово о писателе. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Г. де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

**Г. Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**Обобщение.**

## 11-й класс

**Введение.** История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья, - и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

**Взаимосвязь литературы с особенностями профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету (корректор, библиотекарь, и др.)**

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

**Зарубежная литература первой половины XX века.** Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу.** «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Дж. Лондон.** «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

**Г. Аполлинер.** Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

### **Русская литература рубежа XIX-XX веков.**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века. **Реализм.** Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

**И.А. Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство

«красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» – любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжета. Образ героини рассказа.

«Солнечный удар». Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

**А.И. Куприн.** «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

**В.Г. Короленко.** «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

**М. Горький.** «На дне», литературные портреты «Лев Толстой», «А.П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в

пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературный цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Pamфлеты периода русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать»).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

**Теория.** Социально-философская драма. Литературный портрет. **Поэзия конца XIX – начала XX века.**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А. Жуковского, философская лирика Ф.И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А.А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм.** Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов,

К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 года).

**В.Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

**К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

**А. Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.

**А.А. Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы», «Года летят, миры летят...», «О, я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» – первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

**Теория.** Символ в поэтике символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н.С. Гумилева, О.Э. Ман-дельштама,

А.А. Ахматовой, С.М. Городецкого, Г.И. Иванова, В.Н. Нарбута и др.

**Н.С. Гумилев.** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

**Футуризм.** Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. Игорь Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

**И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог» («Я гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

**В.В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В.В. Маяковский.** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Name!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Прозаседавшиеся». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

**Н.А. Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

**С.А. Есенин.** «В хате», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

**5. Русская литература после 1917 года (до 1941 года).** Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послевоенных лет. Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток»

А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В.С. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др. Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева и др. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов

(Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

**А.А. Фадеев.** «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции.

Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Влияние **Р.М. Рильке** на творчество М.И. Цветаевой.

**О.Э. Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Стихи о неизвестном солдате», «О, как же я хочу...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А. Ахматова.** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Звенела музыка в саду...», «Я научилась просто, мудро жить...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения, эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л. Пастернак.** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетических интонаций и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя, его связь с проблематикой романа.

**М.А. Булгаков.** «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастери Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

**А.П. Платонов.** *«Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др.* (по выбору). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**А.Н. Толстой.** *«Петр Первый».* Судьбы русского исторического романа в XX веке (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII века в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX века.

**М.А. Шолохов.** *«Тихий Дон».* Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы.**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей в эмиграции.

**В.В. Набоков.** *«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька»* (по выбору).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формальности стилистических и психологических находок.

Одиночество и свобода, любовь и безнадежность в романе «Машенька». «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

**Великая Отечественная война в литературе.** Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике тех лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека и др.

Драматургия: «Нашествие» Л. Леонова, «Дракон» Е. Шварца и др. Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны. **Русская литература 50-90-х годов (в т.ч. Воробьев и Гроссман).**

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»; П. Нилин. «Жестокость»; В. Дудинцев. «Не хлебом единым»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.

**К.Д. Воробьев.** *«Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»*

**В.С. Гроссман.** *«Жизнь и судьба».* Возвращение читателю «задержанного» романа. Судьбы главных героев романа.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, И. Бродский, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Тарковский** и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».

«Городская» проза: **Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематика пьес. **А. Володин**. «Пять вечеров»; **А. Арбузов** «Иркутская история», «Жестокие игры»; **В. Розов** «В добрый час!», «Гнездо глухаря»;

**А. Вампилов**. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. **Айги, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кукультинов, К. Кулиев** и др.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: **И. Бродский, А. Солженицын**.

«Третья волна» литературной эмиграции: **Г. Вадимов, С. Довлатов, А. Гладилин, В. Аксенов, С. Соколов** и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя** и др.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х годов. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма. Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

**А.Т. Твардовский**. «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «*Я убит подо Ржевом*» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«*За далью – даль*» – поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе

**А.И. Солженицын**. «*Один день Ивана Денисовича*», «*Архипелаг ГУЛАГ*» (главы), «*Как нам обустроить Россию*». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя Роль публицистики в его творчестве.

**Ф.А. Абрамов**. «*Поездка в прошлое*». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

**В.П. Астафьев**. «*Печальный детектив*». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Историческая память народа в повести. **А.В.**

**Вампилов.** «Утиная охота». Нравственная проблематика пьесы.

**Зарубежная литература второй половины XX века.** Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

**Э. Хемингуэй.** «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**У. Эко.** «Имя розы». Главное действующее лицо – Слово. Проблема внутренней свободы в романе.

**Литература на современном этапе.** Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

**Захар Прилепин.** «Грех». Своеобразие стиля писателя. **Вера Полозкова.** Творчество поэтессы и актрисы.

**Итоги.** Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**Взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. Ориентация на выбор будущей профессии.**

### 3. Тематическое планирование 10 класс

Разделы программы	Количество часов на изучение		
	Содержание программы	Развитие речи	ВН. ЧТ.
Введение	1		
Русская литература 1 половины XIX века. Обзор	1		
<b>Русская литература 1 половины XIX века.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Из них: Творчество А.С. Пушкина	3	1	
Творчество М.Ю. Лермонтова	2	1	
Творчество Н.В. Гоголя	2	1	1
<b>Русская литература 2 половины XIX века</b>	<b>75</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
Из них: Обзор	1		
Творчество И.А.Гончарова	6	1	1
Творчество А.Н. Островского	4	2	
Творчество Ф.И. Тютчева	2		
Творчество А.А. Фета	2	1	
Творчество А.К.Толстого	2		
Творчество И.С.Тургенева	6	3	
Творчество Н.С. Лескова	4		
Творчество М.-Е. Салтыкова-Щедрина	3		
Творчество Н.А. Некрасова	7	2	
Творчество Ф.М. Достоевского	9	1	1

Творчество Л.Н. Толстого	20	2	1
Творчество А.П. Чехова	8	1	1
Обобщающий урок	1		
<b>Обзор зарубежной литературы</b>	<b>3</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>87</b>	<b>16</b>	<b>5</b>

## **ИТОГО 108**

### **Произведения для заучивания наизусть**

1. А.Островский. «Гроза» - монолог на выбор учителя (учащегося)
2. Н.А. Некрасов « Кому на Руси жить хорошо» - отрывок на выбор учителя (учащегося)
- 3-4. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», одно стихотворение на выбор учителя (учащегося)
- 5-6. А.Фет « Шепот, робкое дыханье...», одно стихотворение на выбор учителя (учащегося)
7. А.К.Толстой. Одно стихотворение на выбор учащегося.

## **11 класс Тематический план**

Разделы программы	Количество часов на изучение	
	Содержание программы	Развитие речи
Введение	1	
<b>Русская литература конца XIX – начала XX века.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Из них: Творчество И.А. Бунина	5	2
Творчество А.И. Куприна	3	2
<b>«Серебряный век» русской поэзии</b>	<b>33</b>	<b>5</b>
Из них: Обзор	7	
Творчество А.А. Блока	7	1
Творчество С.А. Есенина	5	1
Творчество А.А. Ахматовой	5	1
Творчество М.И. Цветаевой	4	1
Творчество В.В. Маяковского	5	1
<b>Советская литература .1917-1941 годы</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
Из них: обзор	1	
Творчество Максима Горького	5	
А.А. Фадеев «Разгром»	3	
И.Э Бабель. «Конармия».	1	
Творчество М.А. Шолохова	7	2
Творчество А.П. Платонова	2	
В.В. Набоков	1	
Творчество М.А. Булгакова	7	1
Творчество Б.Л. Пастернака	5	1
А.Н. Толстой «Петр Первый»	2	
<b>Великая Отечественная война в литературе</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
Творчество А.Т. Твардовского	2	
Творчество А.И. Солженицына	3	
<b>Литература 1950-1990 годов</b>	<b>15</b>	<b>2</b>

<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>16</b>
---------------	------------	-----------

### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И. Бунин «Настанет день – исчезну я», «Вечер».
2. А. Блок. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...» 3 С. Есенин. «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...».
4. А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...».
5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».
6. А.Т. Твардовский. «Я знаю никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». 7. В. Высоцкий и (или) Б.Ш. Окуджава Одно стихотворение на выбор.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
  - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
  - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- **понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.**

## 5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся

### Способы проверки достижения требований к умениям, знаниям, навыкам -

Сочинение

- Контрольная работа
- Чтение наизусть
- Беседа по произведению

При оценке *устных ответов* учащихся необходимо руководствоваться следующими критериями:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями

при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленных для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных вопросов теории; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускается: 1 орфографическая,

	Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

## 6.

## Условия реализации образовательного процесса

## 6.1.Список тех. оборудования, мебели в кабинете литературы

№ п/п	Наименование	Инвентарный номер	Количество
1	Интерактивна доска ActvBoard	01385261	1
2	Документ камера	01385276	1
3	Стол преподавателя с подвесной тумбой	01639054-1	1
4	Стул п/м	00000098	1
5	Стол ученический	с 01638512 до 01638447	15
6	Стул ученический	00000101	30
7	Стол преподавателя с подвесной тумбой	01639054-2	1
8	Доска аудиторская ДА-32з	01638672	1
9	АРМ учителя (ноутбук, проектор, экран, МФУ)	01385181	1
10	Шкаф книжный	01631870	1
11	Шкаф книжный	01631880	1
12	Колонки	00000411	1
13	Шкаф платяной с антресолью	01631770	1

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		Основная школа	
1	2	3	4
<b>1 БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
	Стандарт среднего общего образования по литературе	Д	Стандарт по литературе,
	Авторские программы по литературе	Д	примерные программы, рабочие программы входят в состав обязательного
	Учебник по литературе. 10 класс.	К Т.Ф.Курдюмова «Литература». Учебник.	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством

	Учебник по литературе. 11 класс.	К Т.Ф.Курдюмова «Литература». Учебник в 2-х частях.	образования и науки РФ. При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете русского языка, и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому классу. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также
№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		Основная школа	
	Справочные пособия (энциклопедии, справочники по литературе)	П	Рекомендуются следующие типы лингвистических словарей русского языка: толковый, иностранных слов, синонимов, антонимов фразеологический,, орфоэпический, морфемный,
	Дидактические материалы 10 – 11 классов	Ф	Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам курса.
	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)	Д И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе. Пособие для учителя 10, 11 классы.	
<b>2.</b>	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
	Таблицы по теории литературы по всем разделам школьного курса.	Д/Ф	Таблицы, схемы могут быть представлены

	Схемы по теории литературы по всем разделам школьного курса.	Д/Ф	в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Репродукции картин русской живописи для развития речи.	Д/Ф	
	Раздаточный материал по всем разделам литературы	К	
<b>3. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА</b>			
	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литературы.	Д/П	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на
№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		Основная школа	
	Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по всем разделам литературы	Д/П	характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего
<b>4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по произведениям художественной литературы.		
	Слайды (диапозитивы) по теории литературы.		

## 6.2. ЭОР для организации образовательной деятельности

### Русский язык и Литература

Справочно-информационный портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ

<http://www.gramota.ru> Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»

<http://rus.1september.ru> Коллекция диктантов по русскому языку Российского общеобразовательного портала

<http://language.edu.ru> Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку  
<http://rus.rusolymp.ru> Владимир Даль. Проект портала Philolog.ru <http://www.philolog.ru/dahl>  
ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор  
<http://www.rus-ege.com> Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук <http://www.ruslang.ru> Интернет-проект исследователей-русистов Ruthenia.ru  
<http://www.ruthenia.ru> Кабинет русского языка и литературы <http://ruslit.ioso.ru> Конкурс «Русский Медвежонок — языкознание для всех» <http://www.rm.kirov.ru> Культура письменной речи  
<http://www.grammar.ru> Материалы по теории языка и литературе <http://philologos.narod.ru>  
Машинный фонд русского языка  
<http://cfri.ruslang.ru> МедиаЛингва: электронные словари, лингвистические технологии  
<http://www.medialingua.ru> Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)  
<http://mapryal.russkoeslovo.org> Научно-методический журнал «Русский язык в школе»  
<http://www.riash.ru> Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru> Портал русского языка «ЯРУС»  
<http://yarus.aspu.ru> Портал «Русское слово»  
<http://www.russkoeslovo.org> Проект «Русские словари»  
<http://www.slovari.ru> Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)  
<http://www.gorpyal.ru> Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru> Русская Ассоциация Чтения  
<http://www.rusreadorg.ru> Русская фонетика: Интернет-учебник по фонетике русского языка  
<http://fonetica.philol.msu.ru> Русский для всех: портал по использованию русского языка и получению образования на русском языке в государствах СНГ и Балтии  
<http://www.russianforall.ru> Русский филологический портал Philology.ru  
<http://www.philology.ru> Русский язык в России и за рубежом: Справочно-информационная картографическая система  
<http://ruslang.karelia.ru> Русский язык и культура речи: электронный учебник  
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang-index.html> Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты  
<http://character.webzone.ru> Сайт «Вавилонская башня». Русские словари и морфология  
<http://starling.rinet.ru> Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку  
<http://www.svetozar.ru> Система дистанционного обучения «Веди» — Русский язык  
<http://vedi.aesc.msu.ru> Словари и энциклопедии на «Академике» <http://dic.academic.ru>  
Словари русского языка  
<http://www.speakrus.ru/dict> Словопедия: русские толковые словари  
<http://www.slovopedia.com> Учебник по орфографии и пунктуации  
<http://www.naexamen.ru/gram> Фонд «Русский мир»  
<http://www.russkiymir.ru> Центр развития русского языка  
<http://www.ruscenter.ru> Электронное периодическое издание «Открытый текст»  
<http://www.orienttextnn.ru> Язык и книга: Сайт о языкознании, письменности, истории книг и книгопечатания  
<http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала  
<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы  
<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»  
<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»  
<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru  
<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов  
<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека  
<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  
<http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук  
<http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»  
<http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>  
Лауреаты Нобелевской премии в области литературы  
<http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете  
<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии  
<http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru  
<http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>  
Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»  
<http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» <http://slova.org.ru>  
Российская Литературная Сеть  
<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru> Русская литературная критика <http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал  
<http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы <http://www.petslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова <http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru  
<http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>