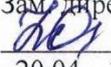


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»
(МАОУ СОШ № 33)
«33 №-а Шӧр школа» муниципальной асьюралана велӧдан учреждение
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

Рекомендована
методическим объединением
учителей русского языка и
литературы, истории и
обществознания
Протокол № 5
от 10.04. 2016 г.

Согласовано:

Зам. директора по УР

Н.Е.Осипова
20.04. 2016г.



Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №33

Г.А.Оверина
Приказ № 61/7 от 22.04. 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (новая редакция)

МХК

Уровень среднего общего образования

Срок освоения 2 года

Разработана в соответствии с требованиями к Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Программу составили:
Архипова В.И.

Сыктывкар, 2016

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного материала.
3. Тематический план.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся.
6. Условия реализации образовательного процесса.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (ПРИКАЗ от 5 марта 2004 г. N 1089 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69), и программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10 -11 класс Г.И. Данилова, 2-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2006г.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека. Программа для 10 —11 классов рассчитана как для учащихся, уже знакомых с основами мировой художественной культуры (6—9 классы), так и для учащихся, впервые приступивших к ее изучению (10 —11 классы, базовый уровень).

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Приоритетными целями изучения МХК являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК является представленная в нём широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное- выбрать устойчивые представления о художественной картине мира на всём протяжении её развития. Исторический путь изучения курса позволит также понять

закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира. Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

Для текущего и итогового контроля знаний по предмету предлагается учащимся защита творческих проектов, написание рефератов, участие в семинарских занятиях, конкурсах и экскурсиях. Обязательным является проведение - **промежуточной аттестации** по МХК (форма проведения в соответствии с локальным актом школы), которая проводится с целью определения степени усвоения учащимися содержания учебного предмета в соответствии с ФК ГОС СОО за учебный год и выступающего основой для принятия решения о переводе учащихся в 11 класс и допуске к государственной итоговой аттестации

В связи с введением **национально-регионального компонента** подобраны темы, которые дополняют изучаемый курс.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание учебного материала

Введение. Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.

Восточные художественные культуры-верность заветам предков.

Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, *храмы в Карнаке и Луксоре*, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, *рельефы* и фрески, *музыкальные инструменты*.

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, *зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли*). *Народный эпос*.

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и *дворцы, монументальная скульптура*, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, *Поликлета, Мирона, Праксителя и др.* Рельефы, фрески, вазопись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, *Еврипид, Аристофан*). *Музыкальное искусство*.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: *Римский Форум*, Пантеон, Колизей, *инженерные сооружения*. Римский скульптурный портрет.

Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. *Музыкальная культура*. *Раннехристианское искусство*.

История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, *мозаики Равенны*.

Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. *«Дивное узорочье» московского барокко*. *Шедевры деревянного зодчества*. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль *Феофана Грека*, Андрея Рублева и *Дионисия*. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). *Освоение западноевропейских традиций*.

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и *Шартре* (Франция), *собор в Кёльне* (Германия) и др. *Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма)*. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэти-ческое творчество трубадуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, *соборная мечеть в Кордове*, *минарет аль-Мальвия в Сири*, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. *Литература Арабского Востока*. *Своеобразие музыкальной культуры*.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. *Индийский танец как синтез искусств*.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии.

Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, *пещерный храм Юньган*, *замок «Белой цапли» в Химедзи*. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, *комплекс Бейхай в Пекине*. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, *А. Хиросигэ*). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, *японский театр Ноо и Кабуки*).

Античность-колыбель европейской художественной культуры. От мудрости Востока к библейским заветам. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, *Д.Браманте*, *А.Палладио*). Мастера изобразительного искусства (*Джотто ди Бондоне*, *Донателло*, *Сандро Боттичелли*, *Леонардо да Винчи*, *Микеланджело Буонорроти*, *Рафаэль Санти*, *Тициан*, *Джорджоне*, *А.Дюрер*, *К.Босх*, *П.Брейгель и др.*). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

Художественная культура Европы 17 века: многоголосие школ и стилей. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (*П.-П.Рубенс*, *Рембрандт ван Рейн*, *Вермер Делфтский*, *Ф.Халс*, *«малые голландцы»*). Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы*, *И.-С.Бах*, *Г.Гендель*,

А. Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше*). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен*.

«Архитектурный театр» Москвы *В.И.Баженова и М.Ф.Казакова*.

Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир*. Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*).

11класс. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в художественной культуре Европы: открытие «внутреннего» человека. Романтизм в живописи: *Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (*Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.*). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (*О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский*). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (*Г.Курбе, К.Коро, О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (*Д.Верди, Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (*А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники*). Шедевры музыкальной культуры: *М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский*. Реалистические завоевания русской драматической сцены (*М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова*).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.

Пейзажи впечатления (*К.Моне, К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (*Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген*), натюрморт (*П.Сезанн, В.Ван-Гог*). Русские последователи импрессионистов (*К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке *К.Дебюсси и М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства»

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре

(*В.Орта, А. Гауди, В.И.Шехтель*) и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (*Ф.О.Шехтель и др.*).

Основные стили и творческие направления искусства XX века
Художественные течения модернизма в живописи 20 века: кубизм(*П.Пикассо*), абстрактивизм (*В. Кандинский*), сюрреализм (*С.Дали*). Архитектура 20 века (*В.Е. Татлин, Ш.Э Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, О.Нимейер*). Театральная культура 20 века: режиссерский театр (*К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко*); эпический театр *Б.Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке 20 в. (*С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостокович, А.Г.Шнитке*). Синтез искусств - особенная черта культуры 20 века : кинематограф (*С.М.Эйзэнштейн, Ф.Феллини*), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл(*Э.Л.Уэббер*). Рок-музыка (*Биттлз, Пинк Флойд*); электронная музыка (*Ж.М.Жарр*). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

3.. Тематическое планирование.

10 класс

Разделы программы	Количество часов на изучение
1. Художественная культура первобытного мира	6
2. Художественная культура Древнего мира	8
3. Художественная культура Средних веков	14
4. Художественная культура Ренессанса	6
5. НРК Художественная культура Коми края	2

11 класс

Разделы программы	Количество часов
Художественная культура Нового времени.	20
Художественная культура конца 19-20 веков.	14
	34

4. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся.

Устный ответ.

Оценка «5» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, если учащийся называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «4» ставится, если учащийся в устном сообщении показывает знания о том или ином стиле и направлении, называет выдающихся представителей их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства, но не различает особенности художественно-исторической эпохи, затрудняется рассказать о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.

Оценка «3» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, но называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «2» ставится, если ответ не соответствует формулировке вопроса или учащийся не знает ответа ни на один поставленный вопрос.

Письменное сообщение.

Оценка «5» ставится, если:

1. Материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи.
2. Материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.
3. Материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения.
4. В работе использовано несколько различных источников, в конце дан список литературы.
5. В конце работы сделаны выводы.

Оценка «4» ставится, если:

1. Материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи.
2. Материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об ее основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о

выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

3. Материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения; но в работе использован один источник и в конце не дан список литературы, а в работе не сделаны выводы.

Оценка «3» ставится, если

1. Материал изложен несвязно, нелогично и непоследовательно.
2. Материал изложен на выбранную тему, но учащийся не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.
3. Материал изложен не по составленному плану.
4. В работе использован один источник, в конце не дан список литературы.
5. В конце работы не сделаны выводы.

Оценка «2» ставится, если содержание работы не соответствует формулировке темы.

6. Условия реализации образовательного процесса

6.1. Список уч. оборудования, мебели и др. учебного оснащения кабинета.

№ п/п	Наименование	Инвентарный номер	Количество
1	Интерактивная доска ActvBoard	01385261	1
2	Документ камера	01385276	1
3	Стол преподавателя с подвесной тумбой	01639054-1	1
4	Стул п/м	00000098	1
5	Стол ученический	с 01638512 до 01638447	15
6	Стул ученический	00000101	30
7	Стол преподавателя с подвесной тумбой	01639054-2	1
8	Доска аудиторская ДА-32з	01638672	1
9	АРМ учителя (ноутбук, проектор, экран, МФУ)	01385181	1
10	Шкаф книжный	01631870	1
11	Шкаф книжный	01631880	1
12	Колонки	00000411	1
13	Шкаф платяной с антресолью	01631770	1

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт среднего полного образования по МХК	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
2.	Примерная программа среднего полного образования по МХК	Д	

3.	Авторские программы по МХК	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по МХК	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
5.	Учебники по МХК	К	
6.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
2. Технические средства обучения (ТСО)			
11.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
12.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
13.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25

6.2. ЭОР для организации учебной деятельности

Мировая художественная культура

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура»

Российского общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru> Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru> Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru> Архитектура России

<http://www.rusarh.ru> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса

<http://www.mhk.spb.ru> Из фондов культуры: лаборатория учителя <http://www.fondcultura.ru> Импрессионизм

<http://www.impressionism.ru> Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru> Итальянский Ренессанс: пространство картин

<http://www.italyart.ru> Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»

<http://www.sonata-etc.ru> Проект Belcanto.ru: В мире оперы

<http://www.belcanto.ru> Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>

Энциклопедия итальянской живописи

[http://www artitaly. ru](http://www.artitaly.ru) Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru> Портал
«Культура России»