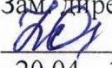


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 №-а Шӧр школа» муниципальной асьюралана велӧдан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**Рекомендована**  
методическим объединением  
учителей русского языка и  
литературы, истории и  
обществознания  
Протокол № 5  
от 10.04. 2016 г.

**Согласовано:**

Зам. директора по УР  
  
Н.Е.Осипова  
20.04. 2016г.



**Утверждаю:**


Директор МАОУ СОШ №33  
  
Г.А.Оверина  
Приказ № 61/7 от 22.04. 2016г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (новая редакция)

МХК

Уровень среднего общего образования

Срок освоения 2 года

Разработана в соответствии с требованиями  Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования

**Программу составили:**  
Архипова В.И.

Сыктывкар, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного материала.
3. Тематический план.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся.
6. Условия реализации образовательного процесса.

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (ПРИКАЗ от 5 марта 2004 г. N 1089 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69), и программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10 -11 класс Г.И. Данилова, 2-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2006г.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека. Программа для 10 —11 классов рассчитана как для учащихся, уже знакомых с основами мировой художественной культуры (6—9 классы), так и для учащихся, впервые приступивших к ее изучению (10 —11 классы, базовый уровень).

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Приоритетными целями изучения МХК являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

**Важнейшей особенностью содержания курса МХК** является представленная в нём широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное- выбрать устойчивые представления о художественной картине мира на всём протяжении её развития. Исторический путь изучения курса позволит также понять

закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира. Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

Для текущего и итогового контроля знаний по предмету предлагается учащимся защита творческих проектов, написание рефератов, участие в семинарских занятиях, конкурсах и экскурсиях. Обязательным является проведение - **промежуточной аттестации** по МХК (форма проведения в соответствии с локальным актом школы), которая проводится с целью определения степени усвоения учащимися содержания учебного предмета в соответствии с ФК ГОС СОО за учебный год и выступающего основой для принятия решения о переводе учащихся в 11 класс и допуске к государственной итоговой аттестации

В связи с введением **национально-регионального компонента** подобраны темы, которые дополняют изучаемый курс.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **2. Содержание учебного материала**

### **10 класс (36 часов).**

#### **Художественная культура: от истока до 17 века**

##### **Раздел № 1. (5 ч.) Художественная культура древнейших цивилизаций**

Первые художники земли. Архитектура страны фараонов. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Художественная культура Междуречья. Искусство доколумбовой Америки.

##### **Раздел №2. (7ч.) Художественная культура античности.**

Эгейское искусство. Золотой век Афин. Выдающиеся скульпторы древней Эллады. Архитектура императорского Рима. Изобразительное искусство Римской империи. Театр и музыка античности.

##### **Раздел № 3. (9ч.) Художественная культура средневековья.**

Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси. Московское княжество. Деревянное зодчество Руси. Живопись и музыка Древней Руси. Архитектура западноевропейского средневековья. Изобразительное искусство средних веков. Театральное искусство и музыка в средние века.

##### **Раздел № 4. (5ч.) Средневековая культура Востока.**

Индия – страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Особенности культуры Востока.

##### **Раздел № 5 (10ч.) Художественная культура Возрождения.**

Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. «Золотой век» Возрождения. Архитектурные творения. Великие

скульпторы эпохи Возрождения. Шедевры живописи эпохи Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное возрождение. Театр и музыка Возрождения. Профессии периода Возрождения, связанные с МХК.

### 11 класс (34 часа).

#### Художественная культура: от 17 века до современности

##### **Раздел № 1 (12ч.) Художественная культура 17-18 веков**

Стилевое многообразие искусства XVII –XVIII вв. Искусство маньеризма. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет VIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы венской классической школы. Театральное искусство XVII-XVIII вв.

##### **Раздел № 2 (10ч.) Художественная культура XIX в.**

Изобразительное искусство романтизма. Реализм –художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Художники импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Западноевропейский театр. Русский драматический театр.

##### **Раздел № 3 (12ч.) Художественная культура 20 века.**

Искусство модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Зарубежная музыка 20 века. Музыка России XX столетия. Русский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.

**Связь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по МХК (экскурсовод, ГИД, преподаватель).**

### 3. Тематическое планирование.

#### 10 класс

Разделы программы	Количество часов на изучение
1. Художественная культура древнейших цивилизаций	5
2. Художественная культура античности	7
3. Художественная культура средневековья	9
4. Средневековая культура Востока.	5
5. Художественная культура Возрождения	8
6. Художественная культура Коми края.	2
	36 часов

#### 11 класс

Разделы программы	Количество часов
1.Художественная культура Нового	12

2.Художественная культура конца 19-20 веков.	10
3.Художественная культура 20 века	12
	34 часа

#### 4. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен [Приказом](#) Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

#### 5. Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся.

##### Устный ответ.

Оценка «5» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, если учащийся называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «4» ставится, если учащийся в устном сообщении показывает знания о том или ином стиле и направлении, называет выдающихся представителей их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства, но не различает особенности художественно-исторической эпохи, затрудняется рассказать о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.

Оценка «3» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры,

но называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «2» ставится, если ответ не соответствует формулировке вопроса или учащийся не знает ответа ни на один поставленный вопрос.

### **Письменное сообщение.**

Оценка «5» ставится, если:

1. Материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи.
2. Материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.
3. Материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения.
4. В работе использовано несколько различных источников, в конце дан список литературы.
5. В конце работы сделаны выводы.

Оценка «4» ставится, если:

1. Материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи.
2. Материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об ее основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.
3. Материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения; но в работе использован один источник и в конце не дан список литературы, а в работе не сделаны выводы.

Оценка «3» ставится, если

1. Материал изложен несвязно, нелогично и непоследовательно.
2. Материал изложен на выбранную тему, но учащийся не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.
3. Материал изложен не по составленному плану.
4. В работе использован один источник, в конце не дан список литературы.
5. В конце работы не сделаны выводы.

Оценка «2» ставится, если содержание работы не соответствует формулировке темы.

## **6. Условия реализации образовательного процесса**

### **6.1. Список уч. оборудования, мебели и др. учебного оснащения кабинета.**

№ п/п	Наименование	Инвентарный номер	Количество
-------	--------------	-------------------	------------

			о
1	Интерактивная доска ActvBoard	01385261	1
2	Документ камера	01385276	1
3	Стол преподавателя с подвесной тумбой	01639054-1	1
4	Стул п/м	00000098	1
5	Стол ученический	с 01638512 до 01638447	15
6	Стул ученический	00000101	30
7	Стол преподавателя с подвесной тумбой	01639054-2	1
8	Доска аудиторская ДА-32з	01638672	1
9	АРМ учителя (ноутбук, проектор, экран, МФУ)	01385181	1
10	Шкаф книжный	01631870	1
11	Шкаф книжный	01631880	1
12	Колонки	00000411	1
13	Шкаф платяной с антресолью	01631770	1

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт среднего полного образования по МХК	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
2.	Примерная программа среднего полного образования по МХК	Д	
3.	Авторские программы по МХК	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по МХК	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
5.	Учебники по МХК	К	
6.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
2. Технические средства обучения (ТСО)			
11.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения



12.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
13.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25

## 6.2. ЭОР для организации учебной деятельности

### Мировая художественная культура

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура»  
Российского общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru> Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru> Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru> Архитектура России

<http://www.rusarh.ru> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса

<http://www.mhk.spb.ru> Из фондов культуры: лаборатория учителя <http://www.fondcultura.ru>  
Импрессионизм

<http://www.impressionism.ru> Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru> Итальянский Ренессанс: пространство картин

<http://www.italyart.ru> Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»

<http://www.sonata-etc.ru> Проект Belcanto.ru: В мире оперы

<http://www.belcanto.ru> Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>

Энциклопедия итальянской живописи

<http://www.artitaly.ru> Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru> Портал «Культура России»